

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра педагогики и психологии детства

**Формирование межличностных отношений у детей старшего  
дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

---

дата

---

подпись

Исполнитель:  
Пономарёва Римма Владимировна,  
обучающийся БД-53z группы

---

подпись

Научный руководитель:  
Коротаева Евгения Владиславовна,  
доктор пед. наук, профессор

---

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	5
1.1. Роль общения в становлении индивида.....	5
1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста.....	15
1.3. Возможности развития межличностных отношений у детей старшего дошкольного возраста.....	26
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ИЗУЧЕНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	35
2.1. Обоснование психолого-педагогической диагностики межличностных отношений между детьми.....	35
2.2. Диагностика межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста (МБДОУ № 387).....	40
2.3. Рекомендации педагогу по оптимизации межличностных отношений у детей старшего дошкольного возраста.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	99

## ВВЕДЕНИЕ

В документе дошкольного образования нового образца особое внимание уделяется решению задач становления первичной ценностной ориентации и социализации дошкольников, формированию чувства принадлежности к социуму, формированию основ собственной безопасности, овладению элементарными нормами и правилами здорового образа жизни, правилами поведения на основе первичных ценностно-моральных представлений [62]. Данная направленность образовательного процесса ориентирована на социальную успешность, формирование общей культуры и развитие личностных качеств.

У детей старшего дошкольного возраста заметны проявления активного стремления к общению со сверстниками во всех видах деятельности. Общение со сверстниками становится главным процессом в формировании личности ребенка. В любом виде деятельности дошкольник осваивает коммуникативные умения, учится согласовывать свои действия, умело и правильно выходить из спорной ситуации. Все эти навыки помогают накапливать моральный опыт. Но все же у детей старшего дошкольного возраста наблюдается неустойчивость взаимоотношений, недостаточный уровень эмпатии, неумение перенести известные способы поведения в новые условия. В дальнейшем эти трудности могут привести к затруднениям в формировании новообразований следующих возрастных периодов. Это делает проблему развития межличностных отношений дошкольников - наиболее значимой для данного возрастного периода.

Исследованию особенностей формирования взаимоотношений между детьми дошкольного возраста посвящены научные труды многих педагогов и психологов – Л.И. Божович, Л.С. Выготского, Я.Л. Коломинского, М.И. Лисиной, А.А. Люблинской, Е.О. Смирновой и др.

**Тема выпускной квалификационной работы:** формирование межличностных отношений у детей старшего дошкольного возраста

**Объект исследования:** воспитательный процесс в дошкольной образовательной организации.

**Предмет исследования:** межличностные отношения дошкольников.

**Цель исследования:** выявить теоретические основы развития межличностных отношений в период детства, определить особенности развития дошкольников в дошкольной образовательной организации.

В соответствии с целью поставлены следующие задачи исследования:

- 1) проанализировать особенности общения и межличностных отношений в дошкольном возрасте;
- 2) проанализировать методы диагностики межличностных отношений дошкольников и выбрать методики, адекватные объекту и предмету исследования;
- 3) провести диагностическое обследование дошкольников и выявить проблемы межличностных отношений;
- 4) провести анализ и интерпретацию полученных данных.
- 5) на основе анализа сформулировать рекомендации для педагогов.

**Методы исследования:**

теоретические – анализ научной и научно-методической литературы по проблеме исследования, обобщение передового педагогического опыта;

эмпирические – социометрия, опросники (анкетирование), наблюдение, тестирование,

**База исследования:** МБДОУ детский сад № 387 города Екатеринбурга, группа старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек.

**Структура работы** состоит из: введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

# ГЛАВА 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Роль общения в становлении индивида

В повседневной речи русского человека термин «общение» используется достаточно широко, но значение его определено не научно, а понимается интуитивно. В научной литературе смысл термина «общение» напрямую зависит от позиций исследователей, которые его употребляют. Поэтому точное определение термина «общение» необходимо для полноценного процесса общения между людьми [58].

«Общение - сложное полифункциональное явление, в основе которого лежит обмен деятельностью, ее результатами, а также информацией, опытом, способностями, умениями и навыками» [61, с. 157].

«Человеческое общение - важное условие общественной жизни, один из признаков социальной сущности самого человека. Потребность в общении - одна из сильнейших потребностей человека» [61, с. 157].

Необходимым условием существования человеческого общества является общение. Процесс общения многообразен, а именно его виды и формы. Так, например, случайный анонимный разговор на улице с прохожим, общение с продавцом в магазине, или душевные разговоры с близкими людьми до утра.

Современное общество это большое количество людей, которые должны взаимодействовать друг с другом, а значит общаться между собой. И в таком потоке необходимого общения анонимность является способом защиты психики человека от эмоционального перенапряжения.

В настоящее время все вокруг меняется с достаточно большой скоростью. Меняются и дети, они отличаются от детей тех, что были 20-30 лет назад. С появлением компьютера живое общение со сверстниками и взрослыми ушло на второй план, изменилось и отношение к окружающему

миру. Все это больше привлекает внимание ученых и исследований к проблеме общения дошкольников.

Характер общения определяет уровень самостоятельности и степень свободы ребенка в обществе. Усваиваются правила и нормы общения, которые будут соответствовать его личности на протяжении всей жизни. Важным умением является дисциплина, организация личной и групповой деятельности. Ребенок должен понимать ценность сотрудничества, отношений и общения в совместной деятельности.

Изучая понятие «общение» исследователи дают определения, имеющие различный смысл. Поэтому, изучение общения, его природы, особенностей индивидуальных и возрастных, а также механизмов изменения и протекания всегда привлекают внимание различных ученых: философов и социологов В.М. Соковин, Б.Д. Парыгин, А.А. Бодалев, Л.П. Боева, И.С. Кон; психолнгвистов А. А. Леонтьев; специалистов по социальной психологии Б.Ф. Поршнева, Г.М. Андреева, В.С. Коробейников; специалистов по детской и возрастной психологии В.Н. Панферов, В.С. Мухина, Я.Л. Колминский.

У А.А. Бодалева общение выступает как «взаимодействие людей, содержанием которого является обмен информацией с помощью различных средств коммуникации для установления взаимоотношений между людьми» [6, с. 128]. Л.П. Боева рассматривает его «...как процесс взаимосвязи и взаимодействия общественных субъектов (личностей, групп), характеризующийся обменом деятельностью, информацией, опытом, способностями, умениями и навыками, а также результатами деятельности; как одно из необходимых и всеобщих условий формирования и развития общества и личности» [10, с. 51]. «Общение есть взаимодействие, участники которого относятся друг к другу как к целям, а не как к средствам; но существуют и такие варианты человеческих взаимодействий, в которых целью оказывается только один из партнеров, а другой выступает как средство удовлетворения его потребностей: таковы управление и обслуживание» - отмечает М.С. Каган [26, с. 22]. В.С. Коробейников

представляет общение как «взаимодействие субъектов, обладающих определенными социальными характеристиками» [31, с. 17]. А у В.М. Соковнина - «С философской точки зрения, общение - это возникшая на определенной ступени развития жизни форма передачи информации, включенная в трудовую деятельность и являющаяся ее необходимой стороной» [57, с. 85].

В современной энциклопедии дается следующее определение: «общение - взаимодействие двух или более людей, состоящее в обмене между ними информацией познавательного или аффективно-оценочного характера» [51, с. 391]. Обычно общение включено в практическое взаимодействие людей, обеспечивает планирование, осуществление, контролирование их деятельность. Но может и обособляться и приобретать относительную самостоятельность.

Разговор человека с отражением в зеркале - это не общение так, как участники должны отвечать друг другу, откликаться на речь говорящего. Так и писал Л.Д. Столяренко, что в общении каждый участник выступает как личность, а не физический предмет «тело» [58, с. 412]. На это обращают внимание и другие ученые, например Б.Ф. Ломов говорил - «общение есть взаимодействие людей, вступающих в него как субъекты», и чуть дальше: «Для общения необходимы, по крайней мере, два человека, каждый из которых выступает именно как субъект» [36, с. 127]. По словам М.И. Лисиной: «общение - взаимодействие двух (или более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата» [35, с. 22].

Процесс становления личности не может обойтись без взаимодействия и процесса общения с окружающими людьми потому, что «общение - сложный процесс взаимодействия между людьми, заключающийся в обмене информацией, а также в восприятии и понимании партнерами друг друга» [22, с. 8].

Общение имеет много разновидностей, которые различают по целям, средствам и содержанию. Виды общения в психологии тесно связаны друг с другом. «Человек - существо сугубо социальное и многогранное. Люди не смогли бы достичь высоких успехов в делах, творчестве, на личном плане, если бы действовали в одиночку, не взаимодействуя с окружающими» [22, с. 10]. В любом совместном действии людей, или же групп всегда лежит какая-то цель, предполагающая определенные задачи. Виды общения по целям делят на биологические и социальные.

Биологическое общение говорит о природе самого человека. Все знают, что каждый человек - это индивидуальность, имеющая свои привычки, взгляды на мир, убеждения и верования. Каждый человек осознанно выходит на контакт с целью изучения нужной ему области, или же для того чтобы поделиться своей информацией, опытом с окружающими.

Социальное общение носит общественный характер. Такое взаимодействие всегда направлено на получение определенного результата в социальной среде: договориться о чем - то, выполнить необходимое поручение, достичь понимания для осуществления какой - то важной цели.

Виды общения по содержанию отличаются тем, что отражают главную суть во взаимодействии и передаче информации. На основе этого виды общения по содержанию делятся:

- когнитивное взаимодействие направлено на получение необходимой информации для собственного развития и самосовершенствования. Обычно человек, стремящийся к данному виду общения, имеет цель расширить свои представления о мире, изучить что - то новое, получить определенную профессию или повысить уровень своего образования.
- материальное общение имеет целью получить в результате, какие - то ценные блага или денежные средства. Такое общение часто используется в бизнесе, где партнеры желают заключить взаимовыгодную сделку.



- мотивационное общение относится к числу побудительных действий. Иными словами, необходимость в чем - либо формирует у личности потребность в контакте с другими людьми. Скажем, если человек хочет получить скидку на товар, необходимо найти продавца, у которого выставлена меньшая цена за продукт.

- деятельностное общение затрагивает сферу личности конкретного индивида. Как и все виды общения в психологии оно служит определенной идее и имеет свою цель. Чаще всего подобное взаимодействие касается расширения границ собственной сущности или раскрытия индивидуального потенциала для последующего успеха и продвижения в деятельности.

- кондиционное общение происходит при обмене психическими или физиологическими состояниями, оказании влияния друг на друга, рассчитанное на то, чтобы привести человека в определенное физическое или психическое состояние [14].

Структуру общения разделяют на три взаимосвязанных компонента: коммуникативная сторона, интерактивная сторона, перцептивная сторона. Рассмотрим каждую из них:

- коммуникативная сторона предусматривает обмен информации между общающимися участниками процесса. Где обмен информации представляет собой не только ее передачу, но и правильное формирование, уточнение и развитие. Все участники процесса являются субъектами и активно участвуют, не рассматривая кого-то одного в роли объекта. Субъекты направляют друг другу информацию, ориентируются на партнера, анализируя цели, мотивы, установки. Схематично это можно выразить так:

←————→ S S - Интерсубъективный процесс

В этом случае в ответ на посланную информацию будет получена новая информация, исходящая от другого партнера, при том, значимая информация.

- Интерактивная сторона определяется взаимодействием партнеров при организации и выполнении совместной деятельности. Обмен знаниями и идеями в этом направлении нацелен на то, чтобы достигнутое взаимопонимание реализовалось в новых совместных попытках дальнейшей организации и развития совместной деятельности [49].

Сотрудничество большого количество участников в этой деятельности характеризует взаимодействие, как организацию совместной деятельности и подразумевает, что каждый участник процесса должен привнести свой особый вклад. В ходе ее для участников важно не только обмениваться информацией, но и спланировать совместную деятельность. Исследованиями установлены такие виды взаимодействия как содружество, конкуренция и конфликт.

«Содружество - это идея объединения людей, осознающих необходимость выстраивания своей жизни по принципам культуры в самом широком понимании этого слова» [51, с. 538].

«Конкуренция - одна из основных форм организации социального и межличностного взаимодействия, характеризующаяся достижением индивидуальных или групповых целей, интересов в условиях противоборства с добивающимися этих целей, интересов и другими индивидами или группами» [51, с. 241].

«Конфликт - столкновение разнонаправленных целей, интересов, позиций, мнений или взглядов субъектов взаимодействия, фиксируемых ими в жесткой форме» [51, с. 250].

- Перцептивная сторона выражается в восприятии одним партнером по общению другого партнера. В отечественной литературе (в исследованиях А.А. Бодалева) в качестве синонима «восприятие другого человека» употребляется выражение «познание другого человека» [4, с. 137]. Это более широкое понимание термина обусловлено исследованиями специальных черт восприятия социальных объектов, к которым относится восприятие не только физических характеристик объекта, но и

«поведенческих» характеристик, то есть формирование представлений о его намерениях, мыслях, способностях, эмоциях, установках.

Для передачи информации друг другу люди используют различные способы передачи, которые делят на вербальные и невербальные средства взаимодействия.

1. «Вербальное общение - общение, при котором люди общаются, используя свою речь, и отвечают на вопросы на основе услышанного» [48, с. 78].

2. «Невербальное общение - общение, содержащее помимо разговора следующие вспомогательные средства: жесты, мимика, прикосновение к собеседнику во время разговора, интонация» [48, с. 79].

Другие виды общения:

1) «деловое общение - общение, целью которого является достижение какого-либо четкого соглашения или договоренности» [48, с. 80];

2) «воспитательное общение - предполагает целенаправленное воздействие одного участника на другого с достаточно четким представлением желаемого результата» [48, с. 80];

3) «диагностическое общение - общение, целью которого является формулировка определенного представления о собеседнике или получение от него какой-либо информации (таково общение врача с пациентом и т. п.)» [48, с. 81];

4) «интимно-личностное общение возможно при заинтересованности партнеров в установлении и поддержании доверительного и глубокого контакта, возникает между близкими людьми и в значительной степени является результатом предшествующих взаимоотношений» [48, с. 81];

5) «формальное (ролевое) общение позволяет человеку реализовать себя как члена общества, в определенной группе, выразителя интересов определенного социального слоя, создателя различных социальных отношений. Будучи участником официального общения, человек,

приобретает ряд важных ценностей - чувство принадлежности к сообществу, социальной защищенности и т.д.» [48, с. 81].

Все виды общения, в том числе невербальное, служат тому, чтобы сформировать чувство доверительной близости и понимания между людьми.

На протяжении всей жизни человек использует различные формы общения такие как:

- «Прямое общение - естественный контакт "лицом к лицу" при помощи вербальных (речевых) и невербальных средств (жесты, мимика, пантомимика), когда информация лично передается одним из его участников другому» [48, с. 90].

- «Косвенное общение - включение в процесс общения дополнительного участника как посредника, через которого происходит передача информации» [48, с. 90].

- «Непосредственное общение - общение с помощью естественных органов, данных живому существу природой: руки, голова, туловище, голосовые связки и т. п.» [48, с. 91]. Непосредственное общение является исторически первой формой общения людей друг с другом, на его основе на более поздних этапах развития цивилизации возникают различные виды опосредствованного общения.

- Опосредствованное (то есть посредством чего-либо) общение может рассматриваться как неполный психологический контакт при помощи письменных или технических устройств, затрудняющих или отдаляющих во времени получение обратной связи между участниками общения.

Опосредствованное общение связано с использованием специальных средств и орудий для организации общения и обмена информацией. Это или природные предметы (палка, брошенный камень, след на земле и т. д.), или культурные (знаковые системы, записи символов на различных носителях, печать, радио, телевидение и т. д.).

- «Массовое общение - это множественные, непосредственные контакты незнакомых людей, а также коммуникация, опосредованная различными видами массовой информации» [48, с. 93].

- «Межличностное общение связано с непосредственными контактами людей в группах или парах, постоянных по составу участников» [48, с. 83]. По критерию равноправия партнеров в межличностном общении выделяют два типа: диалогическое и монологическое. Монологическое общение, в свою очередь, подразделяют на императивное и манипулятивное [65].

Отечественные и зарубежные психологи, социологи и другие ученые тщательно изучали процесс общения, уделяя этому достаточно много времени. Рассматривая общение как важное условие становления личности, а именно условие психического развития человека, его индивидуализации и социализации было создано много разработок, написано много статей, книг.

«Общение - один из важнейших инструментов социализации человека, способ его существования, удовлетворения и регулирования основных потребностей, главный канал взаимодействия людей» [64, с. 57]. В повседневной жизни человек учится общению с детства и овладевает разными его видами в зависимости от окружающей его среды, от людей с которыми взаимодействует [64].

Современной психологии общение часто рассматривается как синоним понятия взаимодействие, которое используется для характеристики всего многообразия природных и социальных явлений. Взаимодействие определяется как «процесс непосредственного или опосредованного воздействия субъектов друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность» [9].

По выражению В.А. Петровского, «в процессе осуществления деятельности человек объективно вступает в определенную систему взаимосвязей с другими людьми» [44]. Таким образом, содержанием любого

взаимодействия является связь, обмен (действиями, предметами, информацией и т.д.) и взаимное влияние.

«Межличностное взаимодействие - это реально функционирующая связь субъектов, обладающих сознанием и целенаправленной активностью, которая характеризуется их взаимной зависимостью» [64, с. 61 ]. Понятие межличностное взаимодействие объединяет такие частные понятия, как взаимопонимание, взаимопомощь (взаимное содействие), сопереживание, взаимное влияние. Эти составляющие имеют свою противоположность: взаимное непонимание, противодействие или отсутствие действия, отсутствие сопереживания, сочувствия, взаимного влияния [64].

«Общение - это процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый их потребностями в совместной деятельности» [64, с. 28]. Объективное общение рождается в совместной деятельности людей в систем их взаимоотношений с социальной средой, а также внутри групповых межличностных отношений. Социальные отношения (безличностные) выражаются в общении у людей не как у личностей, а как у представителей иерархических формальных организаций, социальных классов, экономических структур и т. п. На основе предпочтений людей, а также эмоциональных и деловых оценок друг друга, строятся межличностные отношения.

Таким образом, общение включает в себя отношения людей, как безличностные, так и межличностные, которые могут быть реализованы только в нем. Вне общения немыслимо человеческое общество. Способом объединения индивидов, развития в личностном и профессиональном планах является общение. Итак, существование общения определяется и в реальном общественном отношении и в реальном отношении межличностном. Общение происходит при различных человеческих отношениях, как при положительных, так и при отрицательных межличностных и социальных отношениях.

Межличностное взаимодействие подразумевает партнеров, а это, в свою очередь, определяет характер межличностных взаимоотношений. О наличии реального межличностного контакта свидетельствует удовлетворенность партнеров друг другом, совместимость и сработанность, которая проявляется в успешности выполнения совместных задач. промежуточной формой взаимодействия считается контакт, который в последующем может перейти или не перейти в общение.

«Общение - это не только обмен информацией, знаками, но и организация совместных действий. Оно всегда предполагает достижение некоторого результата» [51, с. 398].

Результатом считаются изменения в поведения и деятельности других людей. Представим такую ситуацию: несколько студентов решили сделать стенгазету. Один пишет заголовки, другой делает рисунки, третий пишет тексты. Общение будет выступать как межличностное взаимодействие, а именно, как комплекс взаимосвязей и взаимного влияния людей друг на друга, образующихся в совместной деятельности.

В детском возрасте начинают зарождаться взаимоотношения с другими людьми и быстро набирают обороты в развитии. Фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка становится опыт этих первых отношений и значительно определяет особенности самосознания человека, отношение к миру, а также самочувствие и его поведение среди людей [56].

В настоящее время тема зарождения и становления межличностных отношений очень актуальна, так как среди молодежи встречается множество неблагоприятных и деструктивных явлений, (жестокость, повышенная агрессивность, отчужденность и пр.). Считается, что это закладывается в раннем и дошкольном возрасте. « Это побуждает обратиться к рассмотрению развития отношений детей друг с другом на ранних этапах онтогенеза, с тем, чтобы понять их возрастные закономерности и психологическую природу возникающих на этом пути деформаций » [56, с. 4].

## **1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста**

«Ребенок - существо социальное, для которого среда выступает не только как условие развития, но и как его источник. С окружающим миром ребенок входит в бесконечное число отношений, в результате чего развивается. Эти отношения с окружающим миром осуществляются через взрослого как посредника» [15, с. 242].

Дошкольный период детства считается важным периодом в психическом и личностном развитии ребенка. Каждый возрастной период связан не только с дальнейшим развитием, но и с существенной перестройкой познавательной деятельности и личности ребенка. В дошкольном возрасте у нормально развивающегося ребенка происходят большие изменения во всем развитии [44].

В отечественной психологии и педагогике дошкольный период принято делить на ранний, средний и старший дошкольный возраст. Каждый возрастной период характеризуется определенными возможностями и способностями детей.

М.Ю. Кистяковская, Е.О. Смирнова, С.Л. Новоселова, М.И. Лисина, Л.Н. Павлова, Е.Б. Волосова, Э.Г. Пилюгина исследуя психолого-педагогические особенности, рассматривают их под различными углами зрения в зависимости от процесса взросления детей. Исходя из позиции рассмотрения, устанавливается система отношений и алгоритм раскрытия психолого-педагогических особенностей [50].

Ранний период детства подразделяют на период младенчества (от рождения до года) и период раннего возраста (от одного года до трех лет).

Период младенчества характеризуется полной зависимостью ребенка от взрослого, который обеспечивает и вскармливание, и полноценный уход. Ведущим типом деятельности в данном возрасте является - эмоциональное,



непосредственное общение. Задачи взрослого - создать все условия для нормального психофизического развития детей.

Рассмотрение психолого-педагогических особенностей происходит под углом генетической задачи развития. Такая задача устанавливает систему отношений «ребенок - взрослый». Алгоритм раскрытия психолого-педагогических особенностей начинается с характеристики ведущей деятельности. Затем дается содержательная характеристика четырех направлений развития ребенка, где эти особенности проявляются, совершенствуются, складываются [50].

Отличительными особенностями младенческого возраста являются:

- Наблюдается быстрый темп физического и психического развития;
- Формируется двигательная активность и сенсомоторная координация;
- Интеллект формируется на основе действий с предметами;
- Появляются первые слова, которые имеют ситуативный характер и понятны близким людям;
- Интенсивно развивается общение с взрослым. Первая форма общения - эмоциональная - непосредственная (ситуативно-личностная). Вторая форма общения - эмоционально-опосредованная (ситуативно -деловая);
- Начинает формироваться образ «Я», появление первых желаний («хочу», «не хочу»);
- Ребенок воспринимает разнообразие ярких цветов, звуков, форм;
- Развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, пение [14].

Изучив все отличительные особенности младенческого возраста, можно смело определить содержание и условия педагогической работы. Детям в данный период детства нужно общение со взрослыми, которое будет основано на сотрудничестве с ребенком, будет формировать уравновешенность, чувство познавательной активности и защищенности.

Переходя на следующий этап периода дошкольного детства - раннего возраста, меняется ведущая деятельность. Эмоциональное,

непосредственное общение сменяется предметной деятельностью, где происходит усвоение способов.

Рассмотрение психолого-педагогических особенностей происходит под углом зрения важности общения ребенка и взрослого в предметной деятельности. В раннем возрасте происходит дифференциация предметно - практической и игровой деятельности с предметами. Процессуальная игра складывается как самостоятельный вид деятельности ребенка [14].

Отличительными особенностями раннего возраста является:

- темпы роста и физического развития ребенка по сравнению с младенческим возрастом несколько снижается;
- интенсивно созревают сенсорные и моторные зоны коры головного мозга, более отчетливо проявляется взаимосвязь физического и нервно-психического развития;
- увеличивается подвижность нервных процессов, совершенствуется их уравновешенность;
- увеличивается период активного бодрствования (до 4 — 4,5 часов);
- организм лучше приспосабливается к условиям окружающей среды; овладевает основными жизненно важными движениями (ходьба, бег, мазание, действия с предметами);
- овладевает элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания;
- активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, много и активно экспериментирует, наблюдает; закладываются основы наглядно - образного и символического мышления;
- овладевает родным языком, использует основные грамматические категории и словарь разговорной речи;
- проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками;
- осознает свою половую принадлежность («Я - мальчик», «Я - девочка»);

- ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональных контактах со взрослыми, ярко выражает свои чувства;
- появляется фундаментальная характеристика ребенка 3 лет («Я сам», «Я могу»), что находит выражение в самостоятельности и инициативности;
- у детей появляется стремление к достижению результата, продукта своей деятельности [14].

Заканчивается период раннего детства, как правило, *кризисом 3-х лет*. Проявляется возросшая самостоятельность ребенка и целенаправленность его действий. Характеризуется кризис такими симптомами как: упрямство, строптивость и своеволие, бунт против окружающих. Причиной является самопознание самого себя: «система Я», личное действие, сознание «Я сам», чувство гордости за свои успехи и достижения.

Дошкольный возраст характеризуют как следующую новую социальную ступень развития детей. Большое значение в развитии ребенка имеет период дошкольного воспитания и образования.

Внутренняя позиция у ребенка по отношению к окружающим уже является осознанием собственного «Я» т.е ребенок начинает понимать, кто он есть, осмыслять, оценивать и анализировать свои поступки и поведение. Этот период отличается высоким интересом к миру взрослых.

Ведущим видом деятельности у детей в дошкольном возрасте выступает игра. «Игра - это школа социальных отношений, в которых моделируются формы поведения» [15, с. 198].

В игре моделируются отношения, происходит развитие общих и специфических способностей ребенка. Изначально сам ребенок не сможет играть роль так, как внутренний мир еще не настолько богат, чтобы выразить свои чувства и эмоции, поэтому ребенок всегда интуитивно выбирает себе образец. Образец поведения вызывает у ребенка произвольность психических функций. В роли образца у детей всегда выступает образ другого человека, чье поведение ребенок копирует.

В совместной игре дети учатся языку общения. В процессе игры формируются и развиваются различные психические процессы такие как: мышление, память, воображение и др. Самое главное в игре, что ребенок меняет свое отношение к окружающему миру, развивает свою мотивационно - потребностную сферу, появляются новые мотивы деятельности ребенка и связанные с ними цели.

По словам З.М. Истоминой «в сюжетно-ролевой игре, как ведущей деятельности дошкольника впервые проявляются симптомы произвольного запоминания и воспроизведения. Задачи для детей становятся запомнить, а затем вспомнить и воспроизвести» [25, с. 253].

Переходя на другой этап взросления, ребенок еще сохраняет особенность предыдущего периода – потребность во взрослом. Но взрослый выступает уже не «носителем» предметного мира, а законодателем норм и правил поведения. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми [40].

В.С. Мухина, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Е.О. Смирнова, С.Г. Якобсон, А.Н. Давидчук, Л.А. Парамонова и др. отмечают следующие особенности детей младшего дошкольного возраста:

- возникает интерес и желание вести здоровым образ жизни - выполнять гигиенические процедуры, режим дня, совершенствовать движения.
- происходит дальнейший рост и развитие детского организма, совершенствуются все морфофункциональные системы;
- интенсивно развиваются моторные функции, возрастает двигательная активность на протяжении пребывания в ДОО объем двигательной активности составляет 10-14 тысяч условных шагов, интенсивность - до 40-55 движений в минуту;
- движения детей имеют преднамеренный и целеустремленный характер;

- обмечается слабость волевых регуляций, волевых усилий по преодолению трудностей;
- увеличивается работоспособность детей;
- совершенствуются основные виды движений, физические качества развиты слабо;
- большая роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (возраст «почемучек»);
- расширяются и качественно изменяются способы ориентировки ребенка в окружающем, возникают новые средства ориентировки, содержательно обогащаются представления и знания ребенка о мире;
- наиболее интенсивно в этом возрасте развивается память, однако она еще носит произвольный характер;
- ребенок начинает использовать символические представления предметов и событий. Много фантазирует, используя символическое средство - речь [14].

Новым достижением в умственном, познавательном развитии ребенка младшего дошкольного возраста является символическая функция, которая знаменует собой зарождение внутреннего плана мышления, который нуждается во внешних опорах (игровых, изобразительных, вещественных символах):

- ребенку свойственен наивный антропоморфизм, по его мнению, все окружающие предметы способны «думать» и «чувствовать», как он сам;
- ребенок - реалист, для него реально все, что существует;
- ему свойственен эгоцентризм, он не умеет видеть ситуацию глазами другого, всегда оценивает ее со своей точки зрения;
- способность к целеполаганию находится еще в стадии становления;
- наблюдается элементарное планирование деятельности, предполагающее 2-3 действия;
- ребенок начинает понимать «язык чувств», эмоциональные экспрессии выражение радости, печали и т.п.);

- способен сдерживать непосредственные ситуативные желания «Я хочу»;
- ребенок способен проявлять сочувствие, сопереживание, которые становятся регулятором поведения и общения ребенка;
- возрастает интерес к сверстникам, осознание своего положения среди детей [14].

Дети становятся более самостоятельными и инициативными. В этот период взрослый должен развивать творческие способности детей используя как привычные, так и специфические виды деятельности. Также в этот период у ребенка нужно начинать формировать основы безопасности [14].

В старшем дошкольном возрасте (от 5 до 7 лет) все психолого-педагогические особенности личности ребенка становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности и стойкая мотивация достижения. Фактическое складывание личности связано с устойчивым соотношением мотивов.

В работах А.В. Запорожца, Е.П. Арушановой, Л.А. Парамоновой, Л.А. Венгера, В.С. Мухиной, Т.А. Куликовой, С.А. Козловой, М.И. Лисиной, С.Г. Якобсон, Е.О. Смирновой и многих других раскрыты следующие особенности детей старшего дошкольного возраста:

- возникают первичные этические инстанции: формируется моральное сознание и моральные оценки, складывается моральная регуляция поведения, интенсивно развиваются социальные и нравственные чувства. Различные нормативы присваиваются в сюжетно ролевой игре. Одним из важных критериев по которым ребёнок оценивает всех людей становится соблюдение норм и правил, так формируется внутренняя позиция, желание помогать сочетается со сравнением самого себя со сверстниками или вымышленными персонажами сказок, мультфильмов, фильмов. Взаимопомощь, содействие другому человеку, наряду с активно действенным сопереживанием становятся возможными благодаря внутренней общности;

-самосознание ребенка сочетается с самопознанием, самооценностью, собственной индивидуальностью. Помогая товарищам, дети воспринимают чужие успехи не как свое поражение;

-доминирует объектное, оценочное отношение к другим и в том числе к себе. Что порождает постоянное самоутверждение, демонстрирование своих способностей, их аргументацию. Это часто вызывает проблемы в межличностных отношениях (конфликтность, агрессивность, неуверенность в себе, застенчивость) [14].

Дети отличаются искренностью в выражении чувств, внутренней раскованностью, открытостью в общении, правдивостью. К концу дошкольного возрастного периода дети резко меняется. Возраст 6-7 лет называют периодом возрастного «вытягивания» (быстро увеличивается рост ребенка) или периодом смены зубов (появление первых постоянных зубов) - Начинает развиваться кризис 7 лет [14].

Ребенок начинает «по - взрослому» рассуждать о политике, аргументировать свое нежелание делать что - либо. Проявляется к своему внешнему виду, появляются предпочтения по поводу одежды, начинает подражать взрослому, проявляет желание использовать лак для ногтей, косметику. Тем самым ребенок дает понять, что стремится взять на себя новые обязанности и занять позицию взрослого.

Психологи Л.А. Венгер, В.С. Мухина считают, что к особенностям Шестилетних детей можно отнести следующие варианты позиционной направленности (их отношение к задаче и взрослому):

- игровая позиция (ориентация на материал, с которым необходимо действовать, а не на условия, и свободное игровое варьирование, низкий уровень внимания к образцам и указаниям взрослого);

- учебная позиция (стремление к пониманию и уточнению условий, высокий уровень самостоятельности, внимания, оценивания, конкретизации, обращение за помощью к взрослому в случае затруднения);

- исполнительская позиция (внимание к формальным особенностям образов, их точному копированию);
- коммуникативная позиция (требующая перевода к ситуационному общению, уход от задачи, попытка увести взрослого на другие темы) [12].

Изменение всех сфер психического развития происходит именно в период дошкольного детства. В этом возрасте ребёнок осваивает различные виды деятельности: трудовую, игровую, продуктивную, бытовую. Общение, формируется как их техническая сторона, так и мотивационно - целевая.

Главным достижением в познавательной сфере является освоение способов и средств познавательной деятельности. Начинают устанавливаться тесные взаимосвязи между познавательными процессами, начинается более активная интеллектуализация, осознание и приобретение произвольного, управляемого характера. На основе дифференциации природных и общественных явлений, неживой и живой природы, животного и растительного мира, складывается первое схематическое очертание мировоззрения ребёнка дошкольника

Устанавливаются слуховые, зрительные, двигательные и тактильные взаимосвязи. физическое и психическое состояние ребенка в этот период неустойчиво. Отмечается большая физическая и психическая ранимость. Характеризуется это частой заболеваемостью, быстрым утомлением, и постоянной сменой настроения.

Взрослея, дети начинают осваивать взаимоотношения друг с другом. Поскольку это непростая задача, познание правил изначально происходит формально. А усваиваются эти правила в результате опыта получаемого ребенком в практике и только под контролем взрослого.

Настроения детей в дошкольный период зависят от взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Весь жизненный процесс ребенка подчинен его чувствам, которыми управлять в полном объеме еще не научился. Чувства произвольны: быстро вспыхивают, ярко выражаются и также быстро гаснут. Часто озорное веселье сменяется слезами обиды и боли.



Процесс мышление у ребенка начинает развиваться в познании действительности. Как было отмечено С.Л. Рубинштейном, «сначала ребенок просто управляет предметами, не учитывая их специфических особенностей, продукты деятельности случайны. Далее в предметной деятельности проявляется самостоятельность, ребенок начинает определять объект, на который направляет свои действия. Продукты деятельности приобретают осмысленный характер. В тесной связи вместе с совершенствованием восприятия у ребенка развивается и мышление» [52, с. 624]. В течении всего дошкольного детства мышление у детей заметно развивается.

Дошкольный возраст у детей считается периодом сенсорного развития, то есть развития органов чувств, овладения способами обследования предметов и овладения сенсорными эталонами (геометрические фигуры, основные цвета и т.д.).

Социальная ситуация развития - явление, сформировавшееся в детской психике и отношениях, выработанных у ребенка с социальной действительностью. Дошкольник выходит за границы круга своей семьи и установившихся отношений со старшими. Происходит расширение круга общения - ребенок посещает поликлинику, магазины, общается со сверстниками, что также немаловажно для его развития. Однако дошкольник пока не способен участвовать во взрослой жизни. Решение этого противоречия осуществляется в игре, являющейся ведущей деятельностью.

В игре возникают особые формы общения детей. Сначала дети сосредоточены только на своих действиях, поэтому они играют поодиночке. Когда интерес к игре сверстника превышает интерес к собственной игре, происходит попытка объединения, для установления новых взаимоотношений по поводу игрушек.

Не подозревая о широкой гамме чувств и взаимоотношений, которые переживают их дети, воспитатели и родители, не придают значения детской дружбе, обидам и ссорам. Но фундаментом, на основе которого строится последующее развитие личности ребенка, является опыт первых отношений

со сверстниками. Опыт первых отношений определяет характер отношения человека к себе, к другим, ко всему окружающему в целом. Чаще всего первый опыт складывается не совсем. И уже в дошкольном возрасте у детей начинает складываться и закрепляться негативное отношение к другим, которое имеет печальные последствия в будущем. Важнейшей задачей педагога является своевременно выделить проблемные формы межличностных отношений и помочь ребенку справиться с ними [65].

### **1.3. Возможности развития межличностных отношений у детей старшего дошкольного возраста**

Центром воспитательно-образовательного процесса является ребенок - воспитуемый, который является объектом воспитания. Педагоги и воспитатели же выступают субъектами воспитательного процесса, умеющие воздействовать на личность с помощью специальных методов и технологий воспитания.

«Методы воспитания - это способы педагогического воздействия на сознание воспитуемых, направленные на достижение цели воспитания» [8, с. 145].

Методы воспитания направлены на целостное развитие и воспитание личности. Правильно подобранные методы воспитания помогают регулировать и вносить изменения в поведение детей дошкольников, формируют качества личности, обогащают опыт их деятельности, общения и отношений.

В период дошкольного детства у детей происходит формирование и развитие определенных черт личности, умений в процессе организованной разнообразной деятельности. Поэтому эффективность методов воспитания высока именно в период развития ребенка.

Используя методы воспитания, не стоит забывать, что они находятся во взаимосвязи друг с другом. Например, нельзя использовать метод поощрения, не применяя метод убеждения (разъяснения, беседы, примера). Методы отбираются таким образом, чтобы были ориентированы на закономерности, относящиеся только к специально организованному воспитательному процессу.

В определенных педагогических ситуациях, педагог меняет методы воспитания, тем самым демонстрируя уровень профессиональной компетенции и творческий подход к процессу воспитания.

Методы воспитания всегда адресованы к личности воспитанников. Однако, если ребенок не принимает воспитательные воздействия и они не становятся внутренним стимулом его поведения, то нужно говорить об индивидуальной работе. Работе, которая будет соответствовать особенностям воспитания, в которой будут подобраны методы, соответствующие, организации специальных педагогических ситуаций [48]. Переходя во внутренние стимулы поведения и деятельности ребёнка, воспитательные воздействия становятся наиболее эффективными для развития и воспитания его личности.

В педагогической науке кроме понятия «метод» используются и такие понятия, как «средство», «прием» воспитания.

«Прием – это частное проявление того или другого метода. По отношению к методу воспитания он носит подчиненный характер. Можно сказать, что прием – это отдельное действие внутри конкретного метода» [49].

«Средство воспитания - понятие более широкое. Под средствами воспитания следует понимать все, что может использоваться в воспитательном процессе: предметы, технические средства, разнообразные виды деятельности, средства информации, игрушки, наглядные пособия» [49].

Воспитательный процесс характеризуется подвижностью, изменчивостью, а вместе с ним и все эти процессы. Взаимосвязь методов, приемов и средств, в воспитательном процессе очень сильна, что граница между ними почти незаметна.

Формируя основы сознания личности, используются такие методы как разъяснение, беседу, рассказ, диспут, лекцию, пример. Работая с детьми дошкольного возраста, нужно понимать, что не все названные методы могут использоваться в полной мере. Некоторые методы совсем не применяются (лекция, диспут).

Для обогащения и развития сознания у детей знаниями об окружающем мире, о природе и ее красоте, об обществе, о нравственных правилах обучения, а также о труде взрослых, используют все эти методы. С их помощью у детей происходит формирование системы понятий, взглядов, убеждений. Но самое главное, что приведенные методы способствуют умению обобщать свой жизненный опыт и оценивать свое поведение.

Основным действующим механизмом считается слово. С помощью вербального влияния на детей происходит стимулирование внутренней сферы, и ребенок постепенно учится излагать собственные мысли, высказывать свое мнение об этом либо другом поступке ровесника или литературного героя. Кроме того, эта категория методов способствует формированию самосознания, а в конечном итоге приводит к самоограничению и самовоспитанию.

Чтение художественной литературы, рассказ взрослого и рассказ ребенка, беседа и разъяснение являются словесными методами. В период дошкольного детства предпочтение отдается рассказу.

«Рассказ - это последовательное изложение преимущественно фактического материала, осуществляемое в описательной или повествовательной форме» [54, с. 406]. При организации ценностно-ориентировочной деятельности, огромную роль, в особенности у детей младшего и среднего возраста, имеет рассказ. Рассказ, влияя на эмоции

ребенка, помогает ему усвоить и понять заключенный в нем смысл нравственных оценок и норм поведения.

Избыток сказочных героев в рассказе для детей младшего дошкольного возраста воспринимается детьми с трудом, поэтому в рассказе для детей данного возраста должно быть не более 3 героев. Более сложные рассказы рекомендуются для детей среднего и старшего дошкольного возраста потому, как дети в этом возрасте имеют возможность делать некоторые выводы и частично анализировать прослушанный рассказ.

Чтение художественной литературы детям способствует обогащению и расширению познания в окружающем мире, формирует у них способность к восприятию и осмыслению художественной литературы [39].

Говоря о таком методе воспитания как разъяснение, стоит отметить, что данный метод считается эффективным потому, что дети дошкольного возраста не имеют большого жизненного опыта и не до конца понимают, какие решения следует принимать в той или иной ситуации. Осваивая опыт нравственного поведения, общения со взрослыми и сверстниками дошкольник нуждается в разъяснении определенных требований, правил повеления, а в частности необходимости выполнения режимных моментов в ДООУ. Данный метод воспитания наиболее часто используется в работе с детьми дошкольного возраста.

«Разъяснение - это метод эмоционально-словесного воздействия на воспитанников. Важная черта, отличающая разъяснение от объяснения и рассказа, - ориентированность воздействия на данную группу или отдельную личность» [45]. Применяя метод разъяснения необходимо учитывать особенности и личностные качества детей группы.

Важно, используя такой метод как разъяснение - разъяснять, а не переходить на нотации. Для детей более эффективно воспринимается разъяснение на примерах из литературы, мультфильмов/кинофильмов, разъяснение на новых фактах, а постоянно морализование не только не

принесёт позитивного результата в воспитании, но ещё и испортит отношения детей к педагогу.

Методом, связанным с диалогом является беседа. Воспитатель имеет возможность проводить диалог индивидуально с одним ребёнком, с подгруппой или с большой группой детей, то есть фронтально. «*Беседа* - это привлечение самих детей к формированию у них определенных суждений, оценок» [55, с. 408]. При проведении беседы используется такой материал, который по своему содержанию близок детям определенной возрастной группы».

Беседы принято делить на предварительные и итоговые. Содержание бесед может быть совершенно разным, например: беседа может быть о фактах науки, затрагивать явления общественной жизни, этической или эстетической.

Какой бы ни была беседа, она требует хорошего знания педагогом своих воспитанников их индивидуальных особенностей, интеллектуальных способностей, чтобы дети могли принимать участие в диалоге.

При проведении беседы на этическую тематику педагогу необходимо завоевать доверие своих воспитанников. Педагог должен быть значимым, являться для детей образцом, примером для подражания. В.А. Сухомлинский отмечал: «Слово этического поучения имеет силу в устах воспитателя лишь тогда, когда он имеет моральное право поучать» [60, с.160].

Основным методом дошкольного образования является *беседа*, но опираться лишь на этот метод не стоит, ведь функция беседы носит ограниченный характер. Не имея достаточно жизненного опыта, дошкольники не могут самостоятельно и глубоко анализировать факты и содержание беседы. Именно в этом случае применяется метод воспитания пример.

«Пример - это, прежде всего, своеобразный наглядный образ, яркий показательный образец, достойный подражания» [8, с. 149]. Среди функций положительного примера как метода воспитания можно выделить

следующие: социальная, управленческая, воспитательная, познавательно-ориентирующая, стимулирующая, корректирующая.

Я.А. Коменский в свое время писал: «Длинен и труден путь через правила, легок и успешен через примеры» [29].

Метод излюбленный и часто использующийся педагогами дошкольных организаций. Он выступает своеобразным наглядным пособием в воспитательной работе с дошкольниками. Данный метод связан с подражанием детей. Дети всегда стремятся подражать кому-то наиболее сильному или умному: старшему брату/сестре, маме, папе или просто значимому взрослому.

Наглядный метод рассматривается как основной метод в обучении детей и организации их общения друг с другом. Наблюдение, рассматривание картин, просмотр кинофильмов/мультфильмов, диафильмов относятся к наглядному методу.

Наблюдение - наиболее распространённый наглядный метод обучения и воспитания. «Наблюдение - это целенаправленное, планомерное восприятие ребенком предметов и явлений окружающего мира, в котором активно взаимодействуют восприятие, мышление и речь» [39]. Выделяют такие виды наблюдений:

- распознающего характера (например, форма, цвет, величина);
- за изменениями и преобразованиями объектов (например, рост и развитие растений, животных);
- репродуктивного характера, когда по отдельным признакам; устанавливается состояние объекта (например, по цвету ягоды - определяется ее спелость).

Такие методы как упражнение, приучение, создание воспитывающих ситуаций, игровой метод, элементарный опыт, моделирование объединяют методы организации деятельности общения и опыта.

Осваивая окружающую действительность, ребенок познает мир в процессе разнообразной деятельности. Непременным условием развития и

воспитания личности является деятельность в природной и социальной среде.

Важнейшим условием развития и воспитания личности является деятельность в природной и социальной среде. Один вид деятельности не может обеспечить ребёнку достаточного разнообразия опыта, поэтому в работе с детьми дошкольного возраста используется комплекс различных видов деятельности. Такой метод как приучение используется наиболее часто среди методов организации деятельности детей дошкольного возраста. Используя метод приучения, педагог направляемо детей на выполнение определённых действий, с целью превратить эти действия в привычные и необходимые способы поведения [8, с. 152].

Привычкой поведения в своё время был особо заинтересован Ушинский. Он считал, что мысль переходит в дело и убеждения становятся наклонностью именно с помощью воспитания привычек [61].

Чтобы добиться выполнения необходимых действий с помощью метода приучения необходимо определенное время и неоднократное повторение, потому как педагогу необходимо добиться сначала точности выполнения действий и только потом качества и быстроты.

Метод упражнения является неотъемлемым условием выполнения метода приучения. Только если приучение связано с процессом деятельности, то при упражнении необходимо чтобы дети понимали значимость для себя выполнения того или иного действия [8].

Для формирования привычек правильного поведения необходима система упражнений. «Упражнения - многократный повтор ребенком умственных и практических действий» [8, с. 152]. Принято выделять такие виды упражнений как: подражательно - исполнительские, конструктивные, творческие.

Для совершенствования нужных способов действий и закрепления, необходимо многократное повторение, это в себе содержит метод упражнения. Но, ни в коем случае, упражнение нельзя представлять как



дрессировку, как механическое повторение действий. Упражнения взаимосвязаны с организацией жизни детей, с их разнообразной деятельностью. Дети учатся поступать в соответствии с принятыми в обществе нормами и правилами, именно в деятельности с помощью упражнений. Например, дети играют в больницу. Они учатся быть взаимно внимательными, учатся быть врачом и пациентом.

Используя метод упражнений, для ребенка создаются специальные педагогические ситуации, в которых он приобретает опыт общественного поведения.

Методы приучения и упражнения используются совместно с таким методом, как создание воспитывающих ситуаций.

Также как и метод, упражнение, воспитывающие ситуации намеренно создаются воспитателями и педагогами, и ребенок предстает перед выбором как поступить (сначала выполнить задание, а потом продолжить игру, пригласить ли сверстника в игру, поделиться или нет любимой игрушкой). «Воспитательная ситуация - это всегда, наличие выбора, это конфликт, борьба внутренних побуждений с нормами поведения, принятыми в обществе» [8, с. 154]. Правильно подобранные педагогические ситуации могут быть одним из необходимых и мощных стимулов развития и воспитания ребенка [8].

Применяя игровой метод, педагоги используют различные элементы игровой деятельности, сочетая их вопросами, объяснениями, указаниями.

«Элементарный опыт - преобразование жизненной ситуации с целью выявления скрытых свойств объекта» [8, с. 154].

«Моделированием является процесс создания моделей и их использование для формирования знаний о свойствах, структуре объектов. Выделяют несколько видов моделей: предметные, графические, предметно-схематические» [8, с. 154].

Актуальной задачей, стоящей перед педагогами и родителями является формирование культуры общения и нравственного поведения детей

дошкольного возраста. «Дефицит общения в дошкольном возрасте накладывает роковую печать на последующую судьбу личности», - писал В.В. Давыдов [20,с. 155].

В дошкольном возрасте, как говорил А.В. Запорожец, находятся начало пути формирования личности человека [23]. Для большинства детей группа сверстников становится первой организованной малой группой, в которой он начинает строить свои первые отношения с ровесниками, одновременно определяя первые черты детского коллектива. Поэтому главную роль играет предупреждение и преодоление различных отклонений в поведении детей.

Целесообразно формировать дружеские взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста в совместной взросло-детской деятельности так, как она является более понятной моделью внеситуативного общения. Для организации этой деятельности используют следующие формы: коммуникативные тренинги, дидактические игры речевого содержания, ежедневные занятия, а также кружковая деятельность. Главную роль выполняет воспитатель, который в своей работе использует разнообразные методы и средства по формированию взаимоотношений у детей, их общения с ровесниками.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ИЗУЧЕНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Обоснование психолого-педагогической диагностики межличностных отношений между детьми**

Важной составляющей в человеческой жизни является его отношение к людям и взаимодействие с ними. Как говорил С.Л. Рубинштейна: «сердце человека все соткано из его отношений к другим людям; с ними связано главное содержание психической, внутренней жизни человека. Именно эти отношения рождают наиболее сильные переживания и поступки. Отношение к другому, является центром духовно-нравственного становления личности и во многом определяет нравственную ценность человека» [53, с. 15].

В современном обществе теме межличностных отношений уделяется большое внимание, но до конца ее еще не изучили. Исследованием групп детей дошкольного возраста и межличностного взаимодействия в них, принадлежат труды отечественных психологов: Ю.А. Афонькина, С.С. Бычкова, Л.Н. Галигузова, Ю.В. Касаткина, Н.В. Ключева, Я.Л. Коломинский, М.И. Лисина, В.С. Мухина и др.

В большей части исследований (особенно в зарубежных), изучение межличностных отношений у детей сводится к исследованию особенностей их общения и взаимодействия. «Понятия «общение» и «отношение», как правило, не разводятся, а сами термины употребляются синонимично. Нам представляется, что эти понятия следует различать» [58, с. 6].

«Отношения - фиксированное по какому-либо признаку взаиморасположение субъектов, объектов и их свойств» [52, с. 407].

«Межличностные отношения - субъективно переживаемые взаимосвязи между людьми, объективно проявляющиеся в характере и способах взаимных влияний, оказываемых людьми друг на друга в процессе совместной деятельности и общения» [52, с. 295].

В психологии современного времени существуют различные подходы к пониманию межличностных отношений и каждый из них имеет свой предмет изучения:

- социометрический (избирательные предпочтения детей);
- социокогнитивный (познание и оценка другого, и решение социальных проблем);
- деятельностный (отношения как результат общения и совместной деятельности детей) [58, с. 8].

Распространенными и чаще используемыми методами в изучении межличностных отношений в группе детей дошкольного возраста являются:

- метод наблюдения за поведением детей в реальной ситуации (в игре, на прогулке, в режимные моменты);
- социометрия;
- метод проблемных ситуаций.

Рассмотрим подробнее каждый из этих методов.

«Наблюдение - древнейший метод познания, который требует соблюдения ряда требований» [59, с. 23].

«Метод наблюдения - один из основных эмпирических методов научных исследований, состоящий в преднамеренном, систематическом и целенаправленном восприятии явлений с целью изучения их специфических изменений в определенных условиях и отыскания смысла этих явлений» [59, с. 24].

К методу наблюдения предъявляются следующие требования:

- план наблюдений;
- фиксация результатов наблюдения;
- построение гипотезы, объясняющей наблюдаемые явления;
- проверка правильности гипотезы в последующих наблюдениях.

На начальном этапе изучения метод наблюдения является основным в реальности детских отношений. На основе наблюдения можно составить

конкретную картину взаимодействия детей. Предоставляется возможность узнать много новых, интересных фактов, которые показывают жизнь ребенка в естественных для него условиях.

Осуществляя наблюдение, необходимо уделять внимание следующему поведению детей:

- «инициативность - отражает желание ребенка привлечь к себе внимание сверстника, побудить к совместной деятельности, к выражению отношения к себе и своим действиям, разделить радость и огорчение» [56, с. 16];

- «чувствительность к воздействиям сверстника - отражает желание и готовность ребенка воспринять его действия и откликнуться на предложения. » Чувствительность проявляется в ответных на обращения сверстника действиях ребенка, в чередовании инициативных и ответных действий, в согласованности собственных действий с действиями другого, в умении замечать пожелания и настроения сверстника и подстраиваться под него [56, с. 16];

- «преобладающий эмоциональный фон - проявляется в эмоциональной окраске взаимодействия ребенка со сверстниками: позитивной, нейтрально-деловой и негативной. На каждого испытуемого заводится протокол, в котором по приведенной ниже схеме отмечается наличие данных показателей и степень их выраженности» [56, с. 17].

При наблюдении фиксируется не только поведение детей по определенным параметрам, но и описывается живая картина детского взаимодействия. Конкретные высказывания, поступки, ссоры, способы выражения внимания к сверстнику дают незаменимые реальные факты детской жизни, которые невозможно получить другими методами [56].

«Социометрия - это методика изучения внутригрупповых связей и иерархии в малых группах» [3, с. 25]. Для детей в возрасте 4-7 лет степень популярности ребенка в группе ровесников имеет большое значение. Данная методика выявляет взаимные (не взаимные) избирательные предпочтения

детей на основе выбора ребенком в воображаемых ситуациях предпочитаемых и не предпочитаемых детей своей группы.

Метод был разработан известным американским психиатром и социологом Джекобом Леви Морено. По его мнению, «суть социометрии, в том, что она «имеет дело с внутренней структурой социальных групп, которые можно сравнивать с ядерной природой атома или физиологической структурой клетки» [21, с. 128].

В психологии социометрические методы используются для выявления положения детей в группе (степень их популярности или отверженности), чтобы выявить взаимные (не взаимные) избирательные предпочтения детей. По социометрическим методикам, ребенок в представляемых ситуациях делает выбор предпочитаемых и не предпочитаемых членов своей группы [56].

Рассмотрим следующие методики: капитан корабля, два домика.

Капитан корабля.

Во время индивидуальной беседы ребёнку показывается рисунок корабля, и задаются вопросы:

1. Представь, что ты - капитан этого корабля и отправляешься в дальнее плавание, кого из детей группы ты взял бы себе в помощники?
2. Кого пригласил бы на корабль в качестве гостя?
3. Кого из детей группы ты ни за что не взял бы с собой в плавание и оставил на берегу?
4. Кто бы еще остался на берегу?

Обычно, такие простые вопросы не вызывают у детей трудностей при ответе. Они уверенно называют два, три имени сверстников, с которыми они предпочли бы «плыть на одном корабле». Дети, получившие наибольшее число положительных выборов у сверстников (1-й и 2-й вопросы), считаются популярными в данной группе. Дети, получившие отрицательные выборы (3-й и 4-й вопросы), попадают в группу отверженных (или игнорируемых) [56].

Метод проблемных ситуаций - проблемой можно назвать ту ситуацию, когда ребенок не может объяснить для себя объективно возникающее противоречие, не может дать ответов на объективно возникающие вопросы, поскольку ни имеющиеся знания, ни содержащаяся в проблемной ситуации информация не содержат на них ответов и не содержат методов их нахождения. Это служит предпосылкой для появления мыслительной активности по выявлению и решению проблем [56].

Используя для исследования межличностных отношений у детей метод проблемных ситуаций, создаются такие естественные эксперименты, где ребенок предстает перед необходимостью решения социальной проблемы (поделиться или не поделиться со сверстником, оценить его действия, разрешить конфликт и пр.). Такие ситуации для ребенка не являются простыми формами совместной деятельности, это игры и действия рядом, в которых дети, начиная с 3-4 лет, могут проявлять интерес к сверстнику, оценивать его действия, оказывать поддержку и помощь.

Исследователи, занимающиеся этим вопросом, создали «свои» проблемные ситуации. Например, у Е.О. Смирновой: «одень куклу», «мозаика», «строитель»; У А.А. Глебовой «подарки», «рисунок», «головоломка». Познакомимся с примерами возможных проблемных ситуаций А.А Глебовой:

#### 1. Методика «Подарки».

Сначала взрослый дарит ребёнку два абсолютно одинаковых ластика и предлагал сделать с ними всё, что ребёнок захочет: подарить оба ластика кому-нибудь, оставить их себе или один оставить себе, а другой подарить. Вторая часть была аналогична первой, только вместо двух ластика ребёнку в подарок давалось две конфеты.

#### 2. Методика «Рисунок».

Взрослый предлагает, двоим детям порисовать, но не просто так, а выполняя следующие условия:

1. Испытуемым выдавались карточки с рисунками - образцами, которые они должны были перерисовать как можно более точно и внимательно.

2. Рисовать надо было по очереди, когда рисует первый ребёнок, второй ещё не видит своего задания.

3. Каждому ребёнку выдавался определённый набор цветных карандашей, необходимых для выполнения его задания.

### 3. Методика «Головоломка».

Заданием было - составить из разрезанных деталей фигуру (круг). Каждому ребенку выдавали головоломку, и предлагали по очереди решить её. Уровень задания был достаточно сложен, поэтому у каждой из испытуемых затруднялся решить его быстро. Процесс решения головоломки происходил под наблюдением других испытуемых. Экспериментатор отмечал попытки действий наблюдающих: окажет ли помощь своему товарищу, будет равнодушно наблюдать за его попытками выполнить задание или радоваться его неудачи. Если наблюдающие дети не оказывали помощи сверстнику, взрослый предлагал свою помощь для решения задачи. Когда задача была решена, дети менялись ролями.

Применяя данные методики, можно создать полную картину особенностей поведения ребенка, дает возможность обнаружить психические причины этого либо другого действия, направленного на товарища. «Эмоциональное и практически-действенное отношение выявляются в этих методиках в неразрывном единстве, что особенно ценно для диагностики межличностных отношений» [56, с. 23].

## **2.2. Диагностика межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста (МБДОУ № 387)**

При проведении диагностики у детей дошкольного возраста должны выполняться следующие требования:



1. Диагностическая работа должна проводиться хорошо знакомым ребенку человеком. Первичная диагностика в присутствии мамы, может проводиться и незнакомым человеком. Целесообразно проводить ее в отдельном помещении, избегая отвлекающих моментов и учитывая степень влияния матери на ребенка при его самостоятельных действиях. Удобнее это делать психологу в своем кабинете.

2. Для получения достоверного результата, приглашать ребенка на обследование, отвлекая его от интересующего дела, насильно, против его воли нельзя! Обязательно доброжелательное отношение и взаимопонимание с ребенком.

3. Любую диагностику ребенок воспринимает как игру, поэтому ему будет комфортнее, находится в своей групповой комнате, в помещении, которое ему знакомо. Обычно диагностику проводят в форме дидактической игры, которую организуют в вечернее время, одновременно с 2-3 детьми одного возраста. Ребенок и взрослый находятся «на равных»: ребенок сидит на своем удобном стульчике, за столиком, а взрослый находится с ним на одном уровне (не за своим столом).

4. Методики должны быть подобраны в соответствии с возрастом. Индивидуальные обследования проводятся не дольше 15-20 минут [1].

В нашем исследовании приняли участие 20 дошкольников в возрасте 5-6 лет – 10 девочек и 10 мальчиков. В результате индивидуальной работы с детьми были получены следующие данные.

1. Методика по выявлению межличностных отношений Е.О. Смирновой: социометрическая процедура «Капитан корабля». Данное исследование предназначено для диагностики статуса дошкольников в коллективе сверстников [56].

Цель: социометрическое изучение и оценка межличностных предпочтений в группе детей дошкольного возраста.

В подготовленной социометрической таблице фиксируются предпочтения детей. После чего подсчитывается количество положительных

и отрицательных выборов, полученных каждым ребёнком, определяются взаимные выборы, которые также отмечаются, подсчитываются и записываются в таблицу. На основе результатов составляется карта групповой дифференциации - социограмма (диаграмма).

На основе таблицы результаты анализируются и интерпретируются в по следующим критериям:

1. Количество положительных (1 и 2 вопросы) и отрицательных (3 вопрос) выборов, полученных каждым ребенком. В зависимости от этого, ребенка, получившего 5 и более выборов, можно считать «звездой», 3-4 выбора – «предпочитаемым», 1-2 выбора – «принятым», в группу «отверженных» (или «игнорируемых») относят детей, которых никто не выбрал (0 положительных выборов), а также тех, у кого количество отрицательных выборов превышает количество положительных выборов.

2. Уровень благополучия взаимоотношений. Уровень благополучия взаимоотношений определяется соотношением суммарных показателей благоприятных и неблагоприятных категорий. Если большинство детей группы оказываются в благоприятных категориях («звезды», «предпочитаемые»). Уровень благополучия взаимоотношений определяется как высокий; при одинаковом соотношении – как средний; при преобладании в группе детей из неблагоприятных категорий («принятые», «отверженные») – как низкий.

После того, как все дети были опрошены, все результаты были занесены в таблицу, которая приведена ниже.

Таблица 1

Социометрическое изучение и оценка межличностных предпочтений  
в старшей группе детского сада по методике «Капитан корабля»

№	Кто выбирает	Кого выбирают																				Сделано		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	+	-	Всего
1	Даниил		-	+							+				-			+		-		3	3	6
2	Полина	+							+		+				-			-		-		3	3	6
3	Анастас	+	-													+						2	1	3
4	Кирилл	-	+						-							-		+		+		3	3	6
5	Евгений			+			-				+				-			-		+		3	3	6
6	Виктор	+	+		-				+				-					-				3	3	6
7	Никита			+					-									-				1	2	3
8	Руслан	-	+				-											+				2	2	4
9	Ярослав	-	+		+		+											-		-		3	3	6
10	Алисия	+		-			-		-				+							+		3	3	6
11	Мария	+			+													+				3	0	3
12	Михаил	+								+				-	+				-			3	2	5
13	Маргар	+					+						+			-		-				3	2	5
14	Тимофе		+			+						+		+			+	-	-			5	2	7
15	Дарья С				+										+			+				3	0	3
16	Елизаве			+									+		-	-						2	2	4
17	Кристи		-						+					-		+			+			3	2	5
18	Екатери		+							-				+								2	1	3
19	Антон		+							+						-		-				2	2	4
20	Арсени		+						+						+	+		+				5	0	5
Всего																						5	3	96
Полученные выборы	+	7	5	4	3	1	2	0	4	2	3	1	3	2	3	3	1	6	1	3	0			54
	-	4	2	1	1	0	3	0	3	1	0	0	1	1	4	3	0	8	2	3	0			37
	всег	1	5	5	4	1	5	0	7	3	3	1	4	3	7	6	1	1	3	6	0			89
Количество взаимных выборов		2	1	1	0	0	1	0	2	0	1	0	0	1	0	1	0	4	0	0	0			14

На основе таблицы была создана диаграмма.



Рис.1. Диаграмма результатов социометрической методики  
«Капитан корабля» (%)

Из диаграммы мы видим, что в данном детском коллективе преобладают предпочитаемые дети 35% (7 человек) - это 3 девочки (Анастасия В., Алисия Л., Дарья С.) и 4 мальчика (Кирилл Д., Руслан К., Михаил П., Антон Ф.). Их общение со сверстниками протекает более динамично, они взаимодействуют с большим количеством детей, многие дети хотят, в свою очередь, общаться с ними.

На втором месте по процентному соотношению стоят дети «изгои», которым в силу ряда причин не удастся наладить взаимодействие со сверстниками, с ними не хотят общаться, принимать в свои игры. Это считается выраженной проблемой данного детского коллектива. Высокий процент составляет 30 % (6 человек), это 3 девочки (Виктория К., Кристина С., Екатерина Т.) и 3 мальчика (Никита К., Тимофей П., Арсений Ч.) Данная ситуация требует вмешательства воспитателя и специалистов.

Далее категорию 25% (5 человек) составляют принимаемые дети - это 3 девочки (Мария О., Маргарита П., Елизавета С.) и 2 дети, которые имеют небольшое количество взаимных выборов, не демонстрируют лидерских качеств, предпочитают общаться внутри небольших групп.

Всего 10% детей (2 человека), а именно Даниил Б., и Полина Б., являются «звездами» в данном детском коллективе. В отношениях со сверстниками они демонстрируют лидерские качества, являются «заводилами», оказывают влияние на других детей, которые в свою очередь демонстрируют желание поддерживать эти отношения.

Вычисляя уровень благополучия взаимоотношений, определяем его соотношением суммарных показателей благоприятных и неблагоприятных категорий. Благоприятные категории: «звезды» - 2 человека, предпочитаемые - 7, т.е. общее число - 9. Неблагоприятные категории: «изгои» - 6 человек, принятые - 5, общее число - 11. Таким образом, мы можем констатировать с небольшим отрывом низкий уровень благополучия взаимоотношений у детей

в данной группе. Уровень сплоченности данной детской группы также не является высоким.

По результатам диагностического исследования определяются одна из основных задач: повышение уровня благополучия взаимоотношений и сплоченности данной группы.

2. Методика А.А. Глебовой: создание проблемных ситуаций «подарки», «рисунок», «головоломка».

А) Методика «Подарки».

Цель: оценка аспекта межличностных отношений детей - способность поделиться.

Проводится методика в два этапа. На первом этапе используется учебный материал (ластики), на втором не учебный (конфеты). После проведения обоих этапов результат выбора ребёнка фиксировался в таблицу: поделиться или не поделиться ему своими полученными подарками, а также в таблицу заносятся словесные высказывания и эмоции.

Б) Методика «Рисунок».

Цель: выявить аспект межличностных отношений - способность уступать.

Каждому ребёнку выдавался набор карандашей, который содержал все нужные цвета, для выполнения рисунка, кроме одного. Для выполнения рисунка «радуга», ребёнок получал набор, где по плану отсутствовал красный цвет. Для выполнения рисунка «цветы» выдавался набор, где были чёрный, жёлтый, зелёный, красный и розовый карандаши, но зелёный карандаш отсутствовал. Создавая проблемную ситуацию, ребёнок понимал, что не может выполнить задание. Для выполнения он должен был попросить карандаш у своего одноклассника, а тот принять решение уступить товарищу нужный самому карандаш. Проводящий диагностику наблюдая ситуацию, не вмешивался в нее. Если же ребёнок заходил в тупик, взрослый мог помочь, задавая направляющие вопросы типа: «Что же теперь делать?» и т. п. или же напоминал правило: «Надо нарисовать также как в образце».

В результате этой методики фиксируется результат выбора ребёнка (уступить или нет своему товарищу нужный самому карандаш), характер его действий (самостоятельно или вынуждено он это сделал), а также степень эмоциональной увлечённости действий другого и её знак.

В) Методика «Головоломка».

Цель: выявить аспекты просоциальности поведения - стремление и желание помочь сверстнику.

При проведении этой методики, результат записывался следующий: желание оказать или не оказать помощь своему сверстнику, а также степень эмоциональной заинтересованности деятельностью другого, и знак её выраженности.

Оценка степени выраженности характеристик просоциального поведения детей старшего дошкольного возраста проводилась по следующей шкале:

0 баллов – полное отсутствие просоциальных проявлений по отношению к сверстнику;

1 балл - низкая степень выраженности просоциальных намерений;

2 балла - средняя степень выраженности просоциальных намерений (ребёнок увлечён переживаниями, деятельностью товарища, но и значительную часть внимания уделяет своей деятельности);

3 балла - высокая степень выраженности просоциальных намерений (ребёнок сопереживает чувствам сверстника, больше занят его работой, подчас забывая о своём задании, стремится во всём ему помочь).

На основании балльной шкалы выделяется высокий, средний и низкий уровень развития просоциальных намерений.

Высокий уровень отмечается у детей набравших максимальное количество баллов 21-14 и определяется признанием ребенка необходимости оказать помощь, отказаться от удовлетворения собственных интересов в пользу своего товарища и стремиться поступить в соответствии с общепринятыми нормами.

Средний уровень просоциальных намерений демонстрируют дети, которые набирают 13-7 баллов. Характеризуется уровень признанием необходимости оказания помощи, но ребёнок либо сначала делает то, что для него в данный момент интереснее, а потом помогает, или по своим личным соображениям отказывается помогать товарищу.

Низкий уровень просоциальных намерений составляют дети, которые набирают от 6 до 0 баллов. Дети, понимающие необходимость помощи, советующие другим помочь, но отказывающиеся сами помогать. Либо это дети, которые считают, что помощь товарищам не обязательна.

Рассмотрим таблицу с полученными данными по методике проблемных ситуаций.

Таблица 2

Результаты диагностики по методике создание проблемных ситуаций

А.А. Глебовой Методики «подарки», «рисунок», «головоломка»

№	ФИ ребёнка	Наименование методики/Уровень								
		"Подарки"			"Рисунок"			"Головоломка"		
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1	Даниил Б	+				+			+	
2	Полина Б		+			+			+	
3	Анастасия В			+			+			+
4	Кирилл Д	+				+			+	
5	Евгений И			+		+			+	
6	Виктория К	+			+				+	
7	Никита К		+			+			+	
8	Руслан К			+		+			+	
9	Ярослав Л	+			+			+		
10	Алисия Л		+			+			+	
11	Мария О	+				+			+	
12	Михаил П		+			+		+		
13	Маргарита П	+				+			+	
14	Тимофей П		+			+		+		
15	Дарья С	+			+			+		
16	Елизавета С			+			+			+
17	Кристина С	+					+	+		
18	Екатерина Т	+					+	+		+
19	Антон Ф	+				+		+		
20	Арсений Ч	+				+		+		
Среднее		11	5	4	3	13	4	8	10	2

Таблица 3

## Результаты диагностики при помощи метода проблемных ситуаций (%)

№	Наименование методики исследования	Уровень сформированности межличностных отношений у старших дошкольников		
		В	С	Н
1	«Подарки»	20	25	55
2	«Рисунок»	20	65	15
3	«Головоломка»	10	50	40

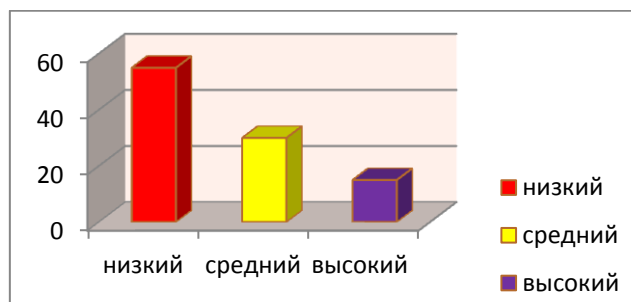


Рис. 2. Распределение дошкольников в соответствии с уровнем способности делиться со сверстником (%)

В первой части диагностического эксперимента по методике проблемных ситуаций, было выявление у детей способности делиться. (Рис.1). На основе результата всего 20% испытуемых, проявили способность поделиться со сверстником на высоком уровне, (2 девочки - Анасасия В., Елизавета С., 2 мальчика - Евгений И., Руслан К.). Дети проявили в игре направленность на сверстника, были эмоционально открыты и стремились совершить хороший поступок по отношению к товарищу, не прося чего-либо от него взамен. На среднем уровне оказалось 25% испытуемых детей (2 девочки - Полина Б., Алисия Л., 3 мальчика - Никита К., Тимофей П., Михаил П.). Например, у Никиты К., выявили средний уровень проявления способности поделиться, это проявляется у него так: предпочитает поделиться с товарищем один раз из предложенных двух ситуаций выбора, испытывая эмоциональный дискомфорт по поводу того, что необходимо отдать предмет, который, как она считает, ему более необходим. Но большая половина испытуемых детей (55%), предпочли совершенно не делиться с



другом предложенными предметами. Ярослав Л. объяснил свое поведение тем, что друг не заслужил, чтобы с ним поделились. А у Дарьи С. вообще отсутствовало желание совершать данный поступок.



Рис. 3. Распределение дошкольников в соответствии с уровнем умения уступать сверстнику (%)

Во второй части исследования целью было определить способности детей уступать сверстникам. (Рис.2). Опираясь на данные из диаграммы, можно отметить, что на высоком уровне находится 20% детей: Анастасия В., Елизавета С., Кристина С., Екатерина Т. Девочки проявили бескорыстное отношение к сверстникам, желание помочь им доделать свою работу, не прося ответных действий, испытывали положительные эмоции, когда приносили пользу товарищу. У 65% испытуемых также отмечено стремление помочь сверстнику, но, например, у Антона Ф. и Маргариты П. собственные желания являются приоритетнее, чем желания друзей. Низкий уровень развития такого альтруистического проявления, как желание уступить товарищу свои принадлежности, для завершения работы, отмечено у 15% испытуемых. У Дарьи С., Ярослава Л. и Виктории К. полностью отсутствовало желание чем-либо помогать другу, выручить его в ситуации, когда это было необходимо. Объясняли дети свое поведение приоритетом собственного успеха выполнения предложенной деятельности.

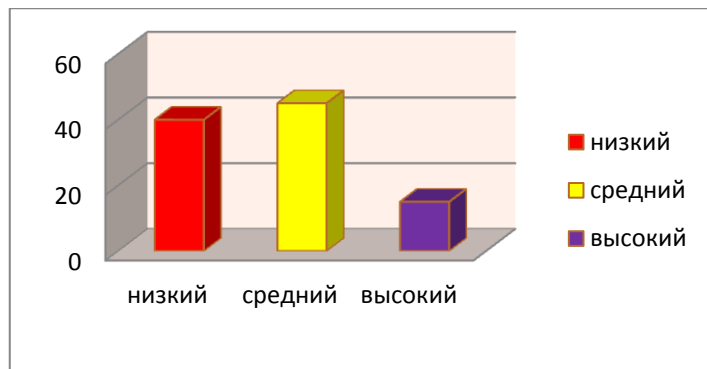


Рис. 4. Распределение дошкольников в соответствии с уровнем желания помочь сверстнику (%)

Третьим этапом диагностической работы было выявление стремления и желания помочь сверстнику. (Рис.3). На высоком уровне оказалось 10% старших дошкольников. Только 2 девочки, Елизавета С. и Анастасия В. Стремилась помочь сверстникам, отказываясь, от удовлетворения личных интересов и стремились поступать в соответствии с принятыми нормами. На среднем уровне, у 50% детей наблюдалось признание необходимости оказания помощи. Однако, у Евгения И., Кирилла Д., Марии О., на первом месте было выполнение собственного дела по интересам. Полина Б. и Даниил Б., понимая, что помощь нужна и важна для сверстников, вообще отказывались помогать по своим соображениям. Низкий уровень отмечен у 40% испытуемых. У детей нет понимания того, чтобы помогать сверстникам. Либо они это понимают, но считают, что помогать другим не обязательно. Либо не берут на себя ответственность, предлагая сделать это кому-то другому.

Полученные данные после проведения диагностики, обобщим в таблице 4.

На основе результатов диагностического исследования, обобщенных в таблице 4, следует, что всего лишь 15% детей находится на высоком уровне. Лишь малая часть группы умеют налаживать контакт со сверстниками, способны делиться, сопереживать и помогать свои друзьям, а также,

устанавливать новые контакты. Большая часть детей, испытуемой группы, находится на среднем (45%) и низком (40%) уровне.

Таблица 4

**Уровень развития межличностных отношений у детей  
старшего дошкольного возраста (контрольный этап исследования)**

Уровень	Социометрический Метод, %	Метод проблемных ситуаций, %			Среднее кол-во, %
		«Подарки»	«Рисунок»	«Головоломка»	
Высокий	10	20	20	10	15
Средний	60	25	65	50	50
Низкий	30	55	15	40	35

Следовательно, больше половины группы детей старшего дошкольного возраста умеют, но не проявляют желания вступать в контакт, уступать и помогать, либо совсем не обладают этими навыками. Отсюда следует, что педагогу, работающему с данной группой детей, необходимо уделять достаточно большое внимание налаживанию межличностных отношений, улучшать состояние взаимодействия, повышать уровень сплоченности и доброжелательности по отношению друг к другу.

### **2.3. Рекомендации педагогу по оптимизации межличностных отношений у детей старшего дошкольного возраста**

Педагоги всегда были заинтересованы проблемой воспитания гуманных, доброжелательных отношений между детьми дошкольного возраста. Все современные образовательные программы дошкольного образования содержат раздел «социально-эмоциональное» или «нравственное» воспитание, посвященные формированию навыков положительного отношения к товарищам, взрослым, родным и малознакомым людям. Развитию социальных чувств, просоциальных действий, взаимопомощи и пр.

Дошкольный период детства у детей является начальным этапом усвоения нравственных норм, происходит становление основных этических инстанций, начинают определяться и укрепляться индивидуальные варианты отношения к себе и к товарищу. Поэтому выбор методов воспитания не всегда очевиден и представляют собой серьезную педагогическую проблему.

«В исследованиях Е.И. Захаровой выявлена зависимость эмоций от содержания и структуры детской деятельности, от особенностей взаимодействия с окружающими людьми, от того, как он усваивает нравственные нормы и правила поведения» [24].

Л.И. Божович выделяет, что «становление эмоционально-волевой сферы ребёнка происходит в дошкольный период, так как эмоциональные состояния человека далеко не всегда носят однозначный характер. Некоторые из них - амбивалентны, двойственны...» [7, с. 113]. «Ребенок оказывается способным проявить не только симпатию (антипатию), элементарное сочувствие, но и эмпатию, нежность, любовь к близким, чувство гордости и стыда» [7, с. 121].

После проведенного диагностического исследования, каждый педагог, разрабатывает свой план действий. Продумывает способы улучшения межличностных отношений через определенные виды деятельности. В своей деятельности воспитатели обычно используют беседу, продуктивные виды деятельности и игру. Так как, ведущим видом деятельности у детей дошкольного возраста считается игра, то в любой программе чаще всего игра присутствует в большем количестве, чем другие виды.

Существует достаточно много разработанных систем игр для налаживания контакта у детей со сверстниками, нужно только правильно подобрать их в соответствии с присутствующими категориями в определенной группе так, чтобы они подходили к конкретным детям.

Смирнова Е.О. предлагает систему игр, которая проста в применении и для ее осуществления не нужны какие-то специальные условия, главной задачей, которой является привлечение внимания ребенка к другому и его

различным проявлениям: внешности, настроением, движениям, действиям и поступкам. Программой может воспользоваться любой педагог, работающий в детском саду. Делится программа на семь этапов, у которых есть свои цели и задачи.

1-й этап. Общение без слов.

2-й этап. Внимание к другому.

3-й этап. Согласованность действий

4-й этап. Общие переживания.

5-й этап. Взаимопомощь в игре.

6-й этап. Добрые слова и пожелания.

7-й этап. Помощь в совместной деятельности.

Система игр разработана на общую работу с группой. Работа с детьми нашей группы предусматривает не только общую, но и индивидуальную, а также работу в подгруппах. Так как группа разделилась на разные категории, которые требуют своего определенного подхода, игры должны быть подобраны так, чтобы дети больше взаимодействовали друг с другом, учились согласовывать действия, договариваться, тем самым вырабатывая навыки общения.

Например, детям "изгоем" в первую очередь нужно научиться общаться с ребятами сверстниками, а помогут им игры, обучающие эффективным способам общения (Приложение 8). Помогут такие игры как: «Попроси игрушку», «хороший друг», «ты мне нравишься». Цель этих игр: развитие коммуникативных навыков, навыков налаживать дружеские взаимоотношения между детьми.

Детям «принимаемым» нужны игры направленные на: развитие умения работать в команде, оказывать поддержку товарищам («Заколдованная Тропинка»); развитие умения договариваться, подчинять свои желания общим интересам («Путешествие»); развитие внимания и наблюдательности, необходимых для эффективного общения («Что изменилось?»).

«Звездам» рекомендуются игры, которые помогают детям пережить чувство общности друг с другом, учат замечать достоинства и переживания сверстника и помогать ему в игровом и реальном взаимодействии. Не ставить себя и свои желания на первый план, а учиться уступать сверстникам, своим друзьям. Учить развивать отношения, построенные на равноправии или готовности конструктивно решать проблемы, связанные с занимаемым положением (статусом) в группе, помочь детям ощутить единение с другими.

С детьми «предпочитаемыми» нужно работать в направлении развития у них умения выделять индивидуальные особенности сверстников («Ветер дует на того...»); развивать внимание и наблюдательность для эффективного общения («Что изменилось?»).

В самых разных жизненных ситуациях проявляются способности к сопереживанию и сочувствию и очевидно, что на этом основывается гуманное отношение к другим людям. Значит, нужно воспитывать не только представления о должном поведении или коммуникативные навыки, но прежде всего нравственные чувства, которые позволяют принимать и воспринимать чужие трудности и радости, как свои. В таком направлении хороши словесные методы: беседа и чтение художественной литературы. Беседы могут быть направлены как на определенную группу детей, так и обобщенные беседы, и будут учить как себя вести в той или иной ситуации. Художественные произведения учат детей «что такое хорошо, что такое плохо», правильно ли поступил герой или же надо было сделать как-то по-другому. Учить детей рассуждать, приводя собственные примеры.

Для плодотворной коллективной работы используют продуктивные виды деятельности, так они являются эффективным методом полноценного развития ребенка, а значит, помогает получить образец поведения в бытовой деятельности, развивает целеустремленность и способность взаимодействовать со сверстниками.

К продуктивным видам деятельности относят:

- Конструирование;

- Лепка из пластилина, глины, соленого теста;
- Создание аппликаций, собирание пазлов и мозаики;

Продуктивные виды деятельности подходят и для группы полностью и для малых групп. Использовать их можно каждый день, исходя от тематического планирования ДООУ. Если это тема осень, то в совместной лепке могут быть использованы природные материалы, создавая «Осенний лес». В рисовании совместных картин, например по теме «Мебель», каждый ребенок на плакате изобразит свой предмет мебели. Если рассматривать конструирование, например тему «Пожарной безопасности». Можно придумать ситуацию, при которой любой художественный герой остался без дома. Ситуация «поможем вместе - построим дом». Собираание картины из пазлов, может существовать и без заданий, дети, складывая детали, будут договариваться, общаться между собой для общей цели - сделать картину.

Как говорилось ранее, дошкольники не действуют согласно нормам и представлениям, а действуют на основе собственных чувств, непосредственного опыта и впечатлений. Поэтому педагог должен учитывать эти особенности, продумывая свою работу. Планировать ее не на объяснениях, поощрениях или порицаниях, а именно на организации непринужденных отношений между детьми. Проводя игры, педагогу следует по возможности избегать нравоучений, инструкций и приведения, положительных образцов. Также следует избегать замечания и деление игроков на хороших и плохих. Самое главное поддерживать каждого ребенка и показывать, что другие ребята - не противники и не соперники, а близкие, тесно связанные и во похожие на него люди.

Важнейшими средствами работы с дошкольниками являются эмоциональное выражение, доброжелательность, желание удивить, умение восхищаться и создавать разного рода неожиданные ситуации. Воспитатель должен обладать следующими умениями: эмоциональность, выразительность и артистичность. Для педагога является важным уметь заинтересовать ребёнка, привлечь его внимание, поддерживать его интересы. Считается, что

в этом заключено искусство воспитания, что именно это важно для педагога дошкольного образования. Нельзя насильно заставлять ребёнка делать то, чего он не хочет. Если педагог будет принуждать ребёнка к игре, деятельности, то может добиться потери его интереса, что сделает игру бессмысленной.

Проводя игры, педагог не должен опасаться повторений, наоборот частое повторение одних и тех же игр и есть важное условие развивающего эффекта. У всех детей разный темп и уровень освоения нового. При систематическом повторе одной и той же игры, дети начинают лучше понимать ее содержание и получать удовольствие от выполненных игровых действий. Дети очень любят играть в знакомые им игры и часто просят повторить какую-либо игру. В подобных ситуациях лучше уделить время в первой половине занятия, а новую игру оставить на вторую половину.

Любую игру заканчивать нужно тогда, когда у детей наблюдается усталость от нее, начинают расходиться по группе или участку, не соблюдают правила игры или же вносят свои. Обязательно нужно сказать детям, что игра закончена, для этого собрать их вокруг и предложить попрощаться. Прощанием может быть какое-нибудь определенное действие, ставшее в последующем ритуалом, которым будет заканчиваться каждое занятие, игра и т. д (взрослый вытягивает руку, дети подходят к нему и кладут свои ладони на ладонь взрослого, образуя круг; дети дотрагиваются до плеча своего соседа; встают в круг и прикладывают свои ладони к ладоням соседей и пр.).

Педагог всегда вносит в данные игры свои варианты, которые зависят как от сложившихся ситуаций, от фантазии и от детского коллектива. Например, если день проведения занятия совпадает с днем рождения кого-нибудь из детей, лучше изменить ход программы и посвятить занятие этому ребенку (ведь именно в этот день группа может уделять ему много внимания, дарить подарки, восхищаться им, говорить добрые слова, радуясь вместе с ним и получая от этого удовольствие).



Все требует определенной гибкости и тонкости, умения импровизировать и творить, исходя из особенностей конкретной группы и ситуации, а не следовать за программой.

Практика применения системы игр, разработанных воспитателями на основе диагностических исследований показывает достаточно высокие результаты. Воспитатели отмечают, что дети начинают больше взаимодействовать, играть вместе, самостоятельно разрешают возникающие конфликты. В связи с этим меньше требуют внимания от взрослых к себе. Помимо этого, заметно снижается агрессивность многих проблемных детей, уменьшается количество показных реакций. Замкнутые дети, играющие обычно в одиночестве или находившиеся только рядом с воспитателем, стали охотно участвовать в совместной деятельности. Основываясь на этом, можно сказать, что микроклимат в группе заметно улучшился.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе цели и задач, поставленных в начале работы, можно сделать следующие выводы.

1. В психическом развитии ребенка, старший дошкольный возраст имеет большое значение так, как в это время формируются новые психологические механизмы поведения и деятельности. Благоприятен старший дошкольный возраст и для развития творческих способностей, интересов и познавательной активности детей.

2. Изучив литературу по современной психологии, было выявлено, что существуют несколько подходов к пониманию межличностных отношений. У каждого подхода существует свой предмет изучения: социометрический, социокогнитивный, деятельностный.

3. Рассматривая литературу по педагогике и психологии, о проблеме развития положительных межличностных взаимоотношений дошкольников, было определено, что главными способами их изучения являются наблюдение, метод проблемных ситуаций, и социометрия.

Для диагностического исследования были выбраны следующие методики: социометрическая методика «Капитан корабля» - направлена на изучение статуса дошкольников в коллективе ровесников. Метод проблемных ситуаций (автор А.А. Глебова): ситуация «Подарки» - анализ такой способности, как делиться; ситуация «Рисунок» - выявление такой способности, как уступать; ситуация «Головоломка» - определить желание и стремление помочь товарищу.

4. В ходе диагностики детского коллектива были выявлено, что лишь малая часть группы умеют налаживать контакт со сверстниками, способны делиться, сопереживать и помогать свои друзьям, а также, устанавливать новые контакты. Большая половина группы детей старшего дошкольного возраста умеют, но не проявляют желания вступать в контакт, уступать и помогать, либо совсем не обладают этими навыками.

5. В соответствии с выявленными проблемами были сформулированы рекомендации педагогу по оптимизации межличностных отношений у детей старшего дошкольного возраста. Которые предполагают что педагогу, работающему с данной группой детей, необходимо уделять достаточно большое внимание налаживанию межличностных отношений, улучшать состояние взаимодействия, повышать уровень сплоченности и доброжелательности по отношению друг к другу.

Ребенок, в дошкольном возрасте, развиваясь, расширяет свой круг общения, все больше отдавая предпочтения новым знакомствам. Начинает формироваться «детское общество», которое основывается на активном стремлении к взаимодействию со сверстниками в различных видах деятельности. Возникновение этого дает первоначальные задатки воспитания взаимоотношений в коллективе.

У детей в дошкольном возрасте межличностные взаимоотношения представляют целую систему, которая имеет свою внутреннюю структуру и динамику развития. Поэтому отношения достаточно сложные и противоречивые, часто непонятные. Они не находятся на поверхности (как ролевые и деловые), частично выражаются в поведении и общении детей. Для их обнаружения используются специальные методики.

В период дошкольного детства ведущей деятельностью выступает игра, а общение является ее частью, условием. Игрой в дошкольном возрасте является многоплановый, многоуровневый процесс, который способствует развитию различных типов детских отношений: сюжетные (либо ролевые), реальные (либо деловые) и межличностные взаимоотношения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова, Л.В. Содержание и организация общения дошкольников как средство нравственного воспитания: автореф. дис. докт. пед. наук [Текст] / Л.В.Артемова - Тбилиси, 2009. - 51 с.
2. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада [Текст] / А.Г Арушанова - М.: «Мозаика-Синтез», 2012. - 272 с.
3. Блинова, Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании [Текст] / Л.Н. Блинова - М.: «Просвещение», 2009. - 178 с.
4. Бодалев, А.А. Личность и общение [Текст] / А.А. Бодалев - М.: Международная педагогическая академия, 2011. – 328 с.
5. Бодалев, А.А. Понятие и виды общения. Основы социально-психологической теории [Текст] / А.А. Бодалев, В.Н. Панфёров – М.: «Мозаика-Синтез», 2007. - 327 с.
6. Бодалев, А.А. Психология общения [Текст] / А.А. Бодалев - Воронеж: «НПО МОДЭК», 2013. - 256 с.
7. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович - М.: «Просвещение», 2009. - 464 с.
8. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика [Текст] / Л.Р. Болотина, С.П. Баранов, Т.С. Комарова - М.: Академический Проект; «Культура», 2008. - 240 с.
9. Большой психологический словарь [Текст] / Ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. - СПб: «Олма-Пресс Прайм-ЕВРОЗНАК», 2010. – 928 с.
10. Буюева, Л.П. Человек: деятельность и общение [Текст] / Л.П. Буюева - М.: «Мысль», 2015. - 216 с.
11. Бучилова, И.А. Изучение межличностных отношений со сверстниками у детей старшего дошкольного возраста с использованием метода социометрии [Текст] / И.А. Бучилова, И.Н. Комкова, В.Н. Самылова //

Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2014. - № 7. - С. 96-100.

12. Венгер, Л.А., Психология [Текст] / Л.А. Венгер, В.С Мухина - М.: «Просвещение», 2014. - г. 336 с.

13. Виды общения [Электронный ресурс] // Гуманитарно-правовой портал PSYERA. URL: <https://psyera.ru/vidy-obshcheniya-1192.htm>.

14. Виды общения в психологии [Электронный ресурс] // Психология человека. URL: <http://psych.info/psihologiya-otnoshenij/obshhenie/vidy-obshheniya-v-psihologii.html>.

15. Волков, Б.С. Возрастная психология [Текст] / Б.С. Волков, Н.В. Волкова - М.: Академический проект, 2008. - 668 с.

16. Волков, Б.С. Дошкольная психология [Текст] / Б.С. Волков, Н.В. Волкова - М.: Академический Проект, 2007. - 288 с.

17. Волков, Б.С. Психология общения в детском возрасте [Текст] / Б.С. Волков, Н.В. Волкова - СПб: «Питер», 2008. - 272 с.

18. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский - М.: «Педагогика», 2016. - 480 с.

19. Давидчук, А.Н. Обучение и игра. Методическое пособие для воспитателей [Текст] / А.Н. Давидчук - М.: «Просвещение», 2007. - 100 с.

20. Давыдов, В.В. Лекции по психологии [Текст] / В.В. Давыдов - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 176 с.

21. Дж. Морено, Социометрия. Экспериментальный метод и наука об обществе [Текст] / Дж. Морено - М.: Изд-во иностранной литературы. 2009. - 412 с.

22. Еникеев, Е.И. Общая и юридическая психология [Текст]: Краткий курс лекций / Е.И. Еникеев. - СПб: «Питер», 2008. - 320 с.

23. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды [Текст] / А. В. Запорожец - М.: «Педагогика», 2016. - 299 с.

24. Захарова, Е.И. Диагностика характера детско-родительских отношений в пробе на совместную деятельность. [Текст] / Е.И. Захарова,

О.А. Карабанова // Журнал «Психолог в детском саду». - 2007. - № 1. С. 41-60.

25. Истомина, З.М. Развитие произвольного запоминания у дошкольников [Текст] / З.М. Истомина - М.: «ЧеРо», 2008. - 658 с.

26. Каган, М. С. Мир общения. Проблема межсубъектных отношений [Текст] / М. С. Каган - М.: «Политиздат», 2015. - 319 с.

27. Каган, М.С. Общение как ценность и как творчество [Электронный ресурс] / М.С. Каган, А.М. Эткинд // Журнал «Вопросы психологии». - 2012 - № 4. С. 36-38.

28. Коломинский, Я. Л. Психология детского коллектива. Система личных взаимоотношений [Текст] / Я. Л. Коломинский - Минск: «Народная асвета», 2013. - 238 с.

29. Коменский, Я.А. Материнская школа [Текст] / Я.А Коменский - М.: «Учпедгиз», 2012. - 208 с.

30. Кон, И.С. Социологическая психология [Текст] / И.С Кон - Воронеж: «НПО МОДЭК», 2009. - 273 с.

31. Коробейников, В. С. Духовное общение, обмен информацией, идеологическая борьба [Текст] / В. С Коробейников. - М.: «Политиздат», 2016. - 143 с.

32. Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика [Текст] / Т.А. Куликова, С.А. Козлов - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 416 с.

33. Леонтьев, А.А. Психология общения [Текст] / А.А Леонтьев. - М.: «Смысл», 2007. - 365 с.

34. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребенка [Текст] / М.И. Лисина – М.: Издательство «Институт практической психологии», 2017. - 384 с.

35. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении [Текст] / М.И. Лисина - СПб.: «Питер», 2009. - 320 с.

36. Ломов, Б.Ф. Методологические проблемы социальной психологии [Текст] / Б.Ф. Ломов - М.: «Наука», 2015. - 156 с.

37. Макаренко, А.С. О Воспитании [Текст] / А.С. Макаренко - М.: «Политиздат», 2008. - 256 с.
38. Марцинковская, Т.Д. Педагогика и психология [Текст] / Т.Д. Марцинковская, Л.А. Григорович - М.: «Гардарики», 2013. - 480 с.
39. Методы обучения дошкольников [Электронный ресурс] // Умный ребенок. О детях и для детей. URL: <http://liliya-vasilevskaya.ru/metody-obucheniya-doshkolnikov>.
40. Методы, приемы и средства воспитания [Электронный ресурс] // Knigi.link. Психология и педагогика - Воспитательный процесс. URL: [https://knigi.link/vospitatelnyiy-protsess\\_996/metodyi-priemyi-sredstva-52510.html](https://knigi.link/vospitatelnyiy-protsess_996/metodyi-priemyi-sredstva-52510.html).
41. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В.С. Мухина - М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 456 с.
42. Мухина, В.С. К проблеме социального развития ребенка [Текст] / В.С. Мухина // Психологический журнал. - 2014. - № 5. С. 40-55.
43. Парыгин, Б.Д. Анатомия общения [Текст] / Б.Д. Парыгин - СПб.: Изд-во В.А. Михайлова, 2009. - 301 с.
44. Педагогические методы воспитания [Электронный ресурс] // Гуманитарно-правовой портал PSYERA. URL: <https://psyera.ru/pedagogicheskie-metody-vospitaniya-1845.htm>.
45. Подласый, И. П. Курс лекций по коррекционной педагогике. Для средних специальных учебных заведений [Текст] / И.П. Подласый - М.: «ВЛАДОС», 2012. - 349 с.
46. Поливанова, К.Н. Психология возрастных кризисов [Текст] / К.Н. Поливанова - М.: Издательский центр «Академия», 2010. - 181 с.
47. Поршнев, Б.Ф. Социальная психология и история [Текст] / Б.Ф. Поршнев - М.: «Наука», 2009. - 235 с.
48. Психология общения [Электронный ресурс] // Studme.org. URL: [https://studme.org/1056041225108/psihologiya/psihologiya\\_obscheniya](https://studme.org/1056041225108/psihologiya/psihologiya_obscheniya).

49. Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Гуманитарно-правовой портал PSYERA. URL: <https://psyera.ru/3434/psihologo-pedagogicheskaya-harakteristika-detey-doshkolnogo-vozrasta>.
50. Психолого-педагогические особенности детей раннего и дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Дошкольник. Все для школьников и их родителей. URL: <http://doshkolnuk.com/psixologo>.
51. Рапацевич, Е.С. Педагогика. Современная энциклопедия [Текст] / Е.С. Рапацевич - Минск: «Современная школа», 2010. - 720 с.
52. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн - СПб: Издательство «Питер», 2010. - 712 с.
53. Рубинштейн, С.Л. Человек и мир [Текст] / С.Л. Рубинштейн - СПб: «Питер», 2007. - 675 с.
54. Сластенин, В.А. Педагогика [Текст] / В.А. Сластенин - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 576 с.
55. Смирнова, Е.О. Детская психология [Текст] / Е.О. Смирнова, - СПб: «Питер», 2009. - 304 с.
56. Смирнова, Е.О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция [Текст] / Е.О. Смирнова, - М.: ВЛАДОС, 2015. – 158 с.
57. Соковнин, В.М. О природе человеческого общения: опыт философского анализа [Текст] / В.М. Соковнин - М.: Издательский центр «Академия», 2014. - 145 с.
58. Столяренко, Л.Д. Основы психологии [Текст] / Л.Д. Столяренко. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011. - 672 с.
59. Столяренко, Л.Д. Психология [Текст] / Л.Д. Столяренко. - СПб: «Питер», 2010. - 592 с.
60. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека: этика коммунистического воспитания [Текст] / В.А. Сухомлинский - М.: «Педагогика», 2010. - 288 с.



61. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания [Текст] / К.Д. Ушинский - М.: Издательство академии педагогических наук, 2009. - 628 с.
62. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273 – ФЗ. Статья 64. Дошкольное образование.
63. Феокистова, С.В. Психология [Текст] / С.В. Феокистова, Т.Ю. Маринова, Н.Н. Васильева - М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 240 с.
64. Функции, виды и уровни общения [Электронный ресурс] // Studme.org.URL:[https://studme.org/1061120725109/psihologiya/funktsii\\_vidy\\_urovni\\_obscheniya](https://studme.org/1061120725109/psihologiya/funktsii_vidy_urovni_obscheniya).
65. Эффективность коммуникаций [Электронный ресурс] // Studme.org.URL:[https://studme.org/50403/menedzhment/effektivnost\\_kommunikatsiy](https://studme.org/50403/menedzhment/effektivnost_kommunikatsiy).
66. Якобсон, П.М. Воля. Общая психология [Текст] / П.М Якобсон. - М.: «Просвещение», 2016. - 350 с.

### Система игр для налаживания межличностного взаимодействия у детей дошкольного возраста Е.О.Смирновой ЭТАП 1

#### Жизнь в лесу

Взрослый садится на пол и рассказывает детям вокруг себя. «Давайте поиграем в животных в лесу. Звери не знают человеческого языка. Но ведь им надо же как-то общаться, поэтому мы придумали свой особый язык. Когда мы хотим поздороваться, мы тремся друг о друга носами (воспитатель показывает, как это делать, подходя к каждому ребенку), когда хотим спросить, как дела, мы хлопаем своей ладонью по ладони другого (показывает), когда хотим сказать, что все хорошо, кладем свою голову на плечо другому, когда хотим выразить другому свою дружбу и любовь — тремся об него головой (показывает). Готовы? Тогда — начали. Сейчас — утро, вы только что проснулись, выглянуло солнышко».

Дальнейший ход игры ведущий может выбирать произвольно (например, подул холодный ветер и животные прячутся от него, прижавшись друг к другу; животные ходят друг к другу в гости; животные чистят свои шкурки и т. д.). При этом важно следить за тем, чтобы дети не разговаривали между собой, не принуждать детей играть, подбадривать новых участников и т. д. Если дети начинают разговаривать, воспитатель подходит к ним и прикладывает палец к губам.

#### Добрые эльфы

Воспитатель садится на пол, собирает детей вокруг себя и рассказывает сказку: «Когда-то давным-давно люди не умели спать. Они работали и днем и ночью и, конечно же, очень уставали. И тогда добрые эльфы решили им помочь. Когда наступала ночь, они прилетали к людям, нежно гладили их, успокаивали, ласково убаюкивали, присылали им добрые сны. И люди засыпали. Они не знали, что их сон — дело рук добрых эльфов, ведь эльфы не умели разговаривать на человеческом языке и были невидимы. Неужели вы никогда об этом не слышали? А ведь они прилетают к каждому из вас до сих пор и охраняют ваш сон. Давайте поиграем в добрых эльфов. Пусть те, кто сидит по правую руку от меня, будут людьми, а те, кто по левую — эльфами. А потом мы поменяемся. Готовы? Начали. Наступила ночь, люди ложатся спать, а добрые эльфы прилетают и убаюкивают их». Дети-люди лежат на полу и спят, дети-эльфы — подходят к каждому из них, нежно гладят, тихо напевают песенки, треплют волосы и т. д. Потом дети меняются ролями.

#### Птенцы

«Вы знаете, как появляются на свет птенцы? — спрашивает воспитатель. — Они долго-долго живут в скорлупе, а потом в один прекрасный день разбивают эту скорлупу своими маленькими клювиками и вылезают наружу. Им открывается большой, яркий, неизведанный мир, полный загадок и неожиданностей. Все для них ново: цветы, трава, осколки скорлупы. Ведь они никогда не видели всего этого. Давайте поиграем в птенцов. Сначала мы сядем на корточки, а потом начнем разбивать скорлупку. Вот так (взрослый садится на корточки и разбивает носом невидимую скорлупу, отламывает кусочки скорлупы руками). Все разбили? Теперь давайте исследуем окружающий мир! Потрогаем все предметы вокруг, примножаемся к ним, познакомимся друг с другом. Птенцы не умеют разговаривать, они только пищат». Взрослый оглядывается вокруг, ползает вместе с детьми по полу, трогает предметы, обнюхивает их, подходит к каждому ребенку, дотрагивается до него, поглаживает, пищит вместе с ним, радостно хлопает крылышками.

### Волны

Воспитатель собирает детей вокруг себя и говорит: «В море обычно бывают небольшие волны, и так приятно, когда они ласково омывают тебя. Давайте сейчас превратимся в морские волны, будем двигаться, как будто мы волны, так же, как они, шелестеть и журчать, улыбаться, как волны, когда они искрятся на солнце». Затем взрослый предлагает всем желающим по очереди искупаться в море. Купающийся становится в центре, «волны» окружают его и, поглаживая, тихонько журчат.

### Муравьи

Взрослый рассказывает детям вокруг себя и говорит: «Приходилось ли кому-нибудь из вас видеть в лесу муравейник? Это большой холм из сосновых и еловых иголок, внутри которого день и ночь бурлит жизнь. Никто не сидит без дела, каждый муравьишка занят своей работой: кто-то таскает иголки для укрепления жилища, кто-то готовит обед, кто-то воспитывает детей. И так — всю весну и лето. А поздней осенью, когда наступают холода, муравьишки собираются вместе, чтобы заснуть в своем теплом домике. Они спят так крепко, что им не страшны ни снег, ни метель, ни морозы. Но когда приходит весна и первые теплые солнечные лучи начинают пробиваться сквозь толстый слой иголок, муравейник просыпается, и, прежде чем начать свою привычную трудовую жизнь, муравьишки устраивают огромный пир. Давайте сегодня поиграем в муравьев и поучаствуем в их празднике. Муравьишки приветствуют друг друга, радуются приходу весны, делятся воспоминаниями о том, что им снилось всю зиму. Только вот разговаривать они не умеют, поэтому они общаются жестами». Взрослый вместе с детьми ложится на пол и спит, затем просыпается: протирает глаза, оглядывается вокруг, потягивается, поглаживает соседей, прохаживается по комнате и приветствует каждого ребенка, обнюхивая его, потом начинает танцевать с детьми муравьиный танец и пр.

### Театр теней

«У каждого из вас есть тень, — объясняет взрослый. — Мы часто не обращаем на нее внимания, хотя она — наш самый верный друг. Она следует за нами повсюду и в точности повторяет все наши движения: гуляет, бежит, прыгает, занимается и спит вместе с нами. Она дружит с тенями наших друзей, слушается теней наших мам и пап. Она как две капли воды похожа на нас, только она не умеет разговаривать и издавать звуков: она все делает бесшумно. Давайте представим, что мы — наши тени. Погуляем по комнате, посмотрим друг на друга, попробуем друг с другом пообщаться, а потом вместе построим что-нибудь из воображаемых кубиков. Но при этом мы будем стараться делать это тихо-тихо, не издавая ни единого звука. Хорошо? Тогда начали». Дети вместе с взрослым молча передвигаются по комнате, смотрят друг на друга, здороваются за руку. Взрослый показывает детям пример игры с воображаемыми кубиками: берет в руки воображаемый предмет, осматривает его, кладет на пол, берет следующий, кладет его на предыдущий кубик, поправляет, подзывает детей к себе, показывает им, что получилось, жестами просит их помочь строить дальше.

### Ожившие игрушки

Собрав детей вокруг себя на полу, взрослый говорит: «Вы наверняка слышали о том, что ваши игрушки, с которыми вы играете днем, просыпаются и оживают ночью, когда вы ложитесь спать. Закройте глаза, представьте свою самую любимую игрушку (куклу, машинку, лошадку, робота) и подумайте, что она делает ночью. Готово? Теперь пусть каждый из вас побудет своей любимой игрушкой и, пока хозяин спит, познакомится с остальными игрушками. Только делать все это нужно молча, а то проснется хозяин. После игры мы попробуем угадать, какую игрушку изображал каждый из вас». Воспитатель изображает какую-нибудь игрушку (например, солдатику, который бьет в

барабан, или неваляшку и пр.), передвигается по комнате, подходит к каждому ребенку, осматривает его с разных сторон, здоровается с ним за руку (или отдает честь), подводит детей друг к другу и знакомит их. После окончания игры взрослый вновь собирает детей вокруг себя и предлагает им угадать, кто кого изображал. Если дети не могут угадать, воспитатель просит ребят по одному еще раз показать свою игрушку, пройдясь по комнате.

## ЭТАП 2

### Общий круг

Воспитатель собирает детей вокруг себя. «Давайте сейчас сядем на пол, но так, чтобы каждый из вас видел всех других ребят и меня, и чтобы я могла видеть каждого из вас» (единственным верным решением здесь является круг). Когда дети рассаживаются в круг, взрослый говорит: «А теперь, чтобы убедиться, что никто не спрятался и я вижу всех и все видят меня, пусть каждый из вас поздоровается глазами со всеми по кругу. Я начну первая, когда я поздороваюсь со всеми, начнет здороваться мой сосед» (взрослый заглядывает в глаза каждому ребенку по кругу и слегка кивает головой, когда он поздоровался со всеми детьми, он дотрагивается до плеча своего соседа, предлагая ему поздороваться с ребятами).

### Переходы

Дети сидят в кругу. Воспитатель просит их внимательно посмотреть друг на друга: «У каждого из вас волосы отличаются по цвету. Теперь поменяйтесь местами так, чтобы крайним справа, вот на этом стуле, сидел тот, у кого самые светлые волосы, рядом с ним — у кого потемнее, а крайним справа, на этом стуле, сидел тот, у кого самые темные волосы. Никаких шумных обсуждений. Начали». Взрослый помогает детям, подходит к каждому из них, прикасается к их волосам, советуется с остальными, куда его посадить, и т. д.

Таким же образом можно меняться местами по цвету глаз — от самых светлых до самых черных.

### Зеркало

Взрослый, собрав детей вокруг себя, говорит: «Наверное, у каждого из вас дома есть зеркало. А иначе как же вы можете узнать, как вы сегодня выглядите, идет ли вам новый костюм или платье? А что же делать, если зеркала под рукой не найдется?» Перед началом игры проводится разминка. Взрослый становится перед детьми и просит как можно точнее повторять его движения. Он демонстрирует легкие физические упражнения, а дети воспроизводят его движения. После этого дети разбиваются на пары и каждая пара по очереди выступает перед остальными. В каждой паре один совершает какое-либо действие (например, хлопает в ладоши, или поднимает руки, или делает наклон в сторону), а другой пытается как можно точнее воспроизвести его движение, как в зеркале. Каждая пара сама решает, кто будет показывать, а кто воспроизводить движения. Все остальные оценивают, насколько хорошо работает зеркало. Показателями правильности зеркала является точность и одновременность движений. Если зеркало искажает или опаздывает, оно испорченное (или кривое). Паре детей предлагается потренироваться и починить испорченное зеркало. Показав два-три движения, пара детей садится на место, а следующая демонстрирует свою зеркальность.

Когда все зеркала будут работать нормально, воспитатель предлагает детям делать то, что люди обыкновенно делают перед зеркалом: умываться, причесываться, делать зарядку, танцевать. «Зеркало должно одновременно повторять все действия человека. Только нужно стараться делать это очень точно, ведь неточных зеркал не бывает! Готовы? Тогда давайте попробуем». Воспитатель встает в пару с кем-нибудь из детей и копирует

все его движения, показывая остальным пример. Затем предлагает детям играть самостоятельно. При этом он следит за ходом игры и подходит к парам, у которых что-то не получается.

### Эхо

Взрослый рассказывает детям про Эхо, которое живет в горах или в большом пустом помещении, увидеть его нельзя, а услышать можно: оно повторяет все, даже самые странные, звуки. После этого дети разбиваются на две группы, одна из которых изображает путников в горах, а другая — Эхо. Первая группа детей гуськом (по цепочке) путешествует по комнате и по очереди издает разные звуки (не слова, а звукосочетания), например: «Ау-у-у-у» или «Тр-р-р-р» и т. п. Между звуками должны быть большие паузы, которые лучше регулировать ведущему. Он же может следить за очередностью произносимых звуков, т. е. показывать, кому из детей и когда следует издавать свой звук. Дети второй группы прячутся в разные места комнаты, внимательно прислушиваются и стараются как можно точнее воспроизвести все, что услышали. Если Эхо работает несинхронно, т. е. воспроизводит звуки неодновременно, это не страшно. Важно, чтобы оно не искажало звуки и в точности воспроизводило их.

Эту же игру можно проводить парами, по тому же сценарию, что и «Зеркало», которое может одновременно отражать не только движения, но и звуки другого.

### Испорченный телефон

Игра для пяти-шести человек. Дети садятся в одну линию. Ведущий шепотом спрашивает первого ребенка, как он провел выходные дни, а после этого громко говорит всем детям: «Как интересно рассказал мне Саша про свои выходные дни! Хотите узнать, что он делал и что он мне рассказал? Тогда Саша шепотом, на ушко расскажет об этом своему соседу, а сосед тоже шепотом, чтобы никто другой не услышал, расскажет то же самое своему соседу. И так по цепочке мы все узнаем о том, что делал Саша». Взрослый советует детям, как лучше понять и передать, что говорит сверстник: нужно сесть поближе смотреть ему в глаза и не отвлекаться на посторонние звуки (можно даже зажать другое ухо рукой). Когда все дети передадут свои сообщения соседям, последний громко объявляет, что ему сказали и как он понял, что Саша делал в выходные. Все дети сравнивают, насколько изменился смысл передаваемой информации.

### Бабушка Маланья

Это очень веселая хороводная игра, в которой один из детей (водящий) должен придумать какое-нибудь оригинальное движение, а все остальные — его повторить. В игре достигается не только согласованность движений, но и единство в создании образа и настроения.

Дети вместе со взрослым становятся в круг, в середине которого находится ребенок, изображающий бабушку Маланью (на него можно надеть платочек или фартучек). Дети в кругу вместе со взрослым начинают петь смешную песенку, сопровождая ее выразительными движениями.

Слова

У Маланьи, у старушки  
Жили в маленькой избушке  
Семь сыновей.  
Все без бровей.  
Вот с такими ушами,  
Вот с такими носами,  
Вот с такими усами,  
С такой головой,

Движения

Дети движутся по кругу, держась за руки.

Останавливаются и с помощью жестов и мимики изображают то, о чем говорится в тексте: закрывают руками брови, делают круглые глаза, большой нос и

С такой бородой,  
Ничего не ели,  
Целый день сидели,  
На нее глядели,  
Делали вот так...

уши, показывают усы и пр.  
Присаживаются на корточки.  
Повторяют за ведущим любое  
смешное движение.

Движения могут быть самые разнообразные: можно сделать рожки, попрыгать и поплясать, сделать руками длинный нос, погрозить пальцем или в шутку заплакать. Они могут сопровождаться звуками и возгласами, передающими настроение. Движение должно повториться несколько раз, чтобы ребята могли войти в образ и получить удовольствие от игры.

#### Передай движение

Дети становятся в круг и закрывают глаза. Взрослый, находясь в общем кругу, придумывает какое-нибудь движение (например: причесывается, моет руки, ловит бабочку и т. д.), затем будит своего соседа и показывает ему свое движение, тот будит следующего и показывает ему, и так — по кругу, пока все дети не проснутся, и не дойдет очередь до последнего. Игра продолжается до тех пор, пока все желающие не загадают свое движение и не передадут его по кругу.

#### Передай настроение

Правила игры те же, что и в предыдущей, только ведущий должен придумать настроение (грустное, веселое, тоскливое, удивленное и т. д.). Когда дети передали его по кругу, можно обсудить, какое именно настроение было загадано. Затем ведущим становится любой желающий. Если кто-то из детей хочет побывать ведущим, но не знает, какое настроение загадать, воспитатель может помочь ему, подойдя и подсказав ему на ушко какое-нибудь настроение.

#### Тень

Воспитатель собирает детей и предлагает им вспомнить, как они играли в тени несколько недель назад: «Помните, мы когда-то играли с вами в тени? Но тогда каждый из нас был собственной тенью. А сегодня давайте побудем тенями других. Разделитесь на пары (воспитатель помогает детям разделиться на пары). Пусть один из вас будет человеком, а другой — его тенью. Потом вы поменяетесь. Человек будет ходить по комнате и делать вид, будто он в лесу: собирает ягоды, грибы, ловит бабочек, а тень будет в точности повторять его движения». Взрослый просит кого-нибудь из детей изобразить, будто он собирает в корзинку грибы, а сам идет за ним и в точности копирует все его движения. Затем предлагает детям играть самостоятельно. Если детям нравится игра, в следующий раз им можно дать другое задание, например: украсить новогоднюю елку; сходить в магазин и купить продукты; проснуться, умыться и сделать зарядку и пр.

#### Выбери партнера

Дети сидят в кругу. Воспитатель говорит: «Сейчас вы должны будете разделиться на пары. Каждый из вас молча должен выбрать себе партнера, но так, чтобы другие этого не заметили. Например, я хочу, чтобы моим партнером была Маша, я смотрю на нее и незаметно ей подмигиваю. Попробуйте договориться с тем, кого вы выбрали глазами. Все договорились? Сейчас мы выясним, кто не сумел договориться. На счет три подбегите к своему партнеру и возьмите его за руку». Если с первого раза не получается, следует повторить упражнение несколько раз, воспитатель при этом должен следить за тем, чтобы дети менялись парами.

### Разговор сквозь стекло

Воспитатель помогает детям разбиться на пары, а затем говорит: «Представьте, что один из вас находится в большом магазине, а другой — ждет его на улице. Но вы забыли договориться о том, что нужно купить, а выход — на другом конце магазина.

Попробуйте договориться о покупках сквозь стекло витрины. Но помните, что вас разделяет такое толстое стекло, что попытки кричать бесполезны: партнер все равно вас не услышит. После того как вы договорились, вы можете обсудить, правильно ли вы друг друга поняли». Воспитатель выбирает ребенка и пытается объяснить ему жестами, что тот должен купить, а потом спрашивает его, все ли он понял. Затем дети играют самостоятельно. Воспитатель следит за ходом игры, помогает парам, у которых что-то не получается. Затем можно поменяться ролями.

### Найди своего брата или сестру

Собрав детей вокруг себя, воспитатель говорит: «Вы знаете о том, что все звери рождаются слепыми? И только через несколько дней они открывают глазки. Давайте поиграем в слепых зверенышей. Сейчас я подойду к каждому, завяжу ему глаза платком и скажу, чей он детеныш. У каждого из вас будет свой братик или сестричка, которые будут говорить на одном языке с вами: котята — мяукать, щенки — скулить, телята — мычать. Вы должны будете найти друг друга по звуку». Взрослый завязывает детям глаза и шепотом говорит каждому, чей он детеныш и какие звуки он должен издавать. Распределять роли нужно таким образом, чтобы в группе было по два детеныша каждого из животных. Дети ползают по полу, говорят на своем языке и ищут другого ребенка, говорящего на том же языке. После того как дети нашли свои пары, воспитатель развязывает им глаза и предлагает познакомиться с другими парами детенышей.

### Кто сказал?

Выбирается ведущий, который садится спиной к группе. Затем один из детей, на которого показал воспитатель, произносит: «Ты мой голос не узнаешь, кто сказал — не угадаешь». Ведущий должен узнать по голосу, кто из детей произнес эту фразу. Следующим ведущим становится ребенок, голос которого угадали. Игра продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не побывал в роли ведущего.

### Радио

Дети сидят в кругу. Воспитатель садится спиной к группе и объявляет: «Внимание, внимание! Потерялась девочка (подробно описывает кого-нибудь из группы: цвет волос, глаз, рост, сережки, какие-то характерные детали одежды). Пусть она подойдет к диктору». Дети слушают и смотрят друг на друга. Они должны определить, о ком идет речь, и назвать имя этого ребенка. В роли диктора радио может побывать каждый желающий.

### Магазин зеркал

Воспитатель собирает детей вокруг себя и говорит: «Давайте представим, что в нашем лесу открылся магазин зеркал. Пусть те, кто сидит от меня по правую руку, — будут зеркалами, а те, кто по левую, — зверушками. А потом мы поменяемся. Зверушки ходят мимо зеркал, прыгают, строят рожицы и выбирают для себя зеркало. А в это время зеркала должны точно отражать движения и выражения лиц зверушек». Дети-зеркала становятся в ряд, зверушки подбегают к ним, кривляются, дурачатся. Зеркала в точности копируют их движения. Взрослый следит за ходом игры и помогает детям.

### Упрямое зеркало

Собрав детей, воспитатель говорит: «Вы представляете, просыпаетесь вы утром, заходите в ванную, смотрите в зеркало, а оно повторяет все ваши движения наоборот: вы поднимаете руку, а оно опускает, вы поворачиваете голову налево, а оно — направо, вы закрываете один глаз, а оно — другой. Давайте поиграем в такие зеркала. Разбейтесь на пары. Пусть один из вас будет человеком, а другой — упрямым зеркалом. Потом вы поменяетесь ролями». Взрослый помогает детям разделить на пары и распределить роли. Затем, выбрав одного ребенка, воспитатель предлагает ему сделать что-нибудь, а сам повторяет все его движения наоборот. Затем дети играют самостоятельно под присмотром воспитателя, который помогает им в случае затруднений.

### Запрещенное движение

Дети стоят полукругом. Воспитатель стоит в центре и говорит. «Следите за моими руками. Вы должны в точности повторять все мои движения, кроме одного: вниз. Как только мои руки будут опускаться вниз, вы должны поднять свои вверх. А все остальные мои движения повторяйте за мной. Взрослый делает различные движения руками, периодически опуская их вниз, и следит за тем, чтобы дети в точности выполняли инструкцию. Если детям нравится игра, можно предложить любому желающему побыть вместо воспитателя в роли ведущего.

### Из семечка — в дерево

Дети стоят в кругу. Воспитатель стоит в центре и предлагает детям превратиться в маленькое сморщенное семечко (сжаться в комочек на полу, убрать голову и закрыть ее руками). Взрослый (садовник) очень бережно относится к семенам, поливает их (гладит по голове и телу), ухаживает. С теплым весенним солнышком семечко начинает медленно расти (дети-семечки медленно поднимаются). У него раскрываются листочки (руки поднимаются), растет стебелек (вытягивается тело), появляются веточки с бутонами (руки в стороны, пальцы сжаты). Наступает радостный момент и бутоны лопаются (резко разжимаются кулачки), и росток превращается в прекрасный сильный цветок. Наступает лето, цветок хорошеет, любит себя (осмотреть себя), улыбается цветам-соседям, кланяется им, слегка дотрагивается до них своими лепестками (кончиками пальцев дотянуться до соседей). Но вот подул ветер, наступает осень. Цветок качается в разные стороны, борется с непогодой (раскачивания руками, головой, телом). Ветер срывает лепестки и листья (опускаются руки, голова), цветок сгибается, клонится к земле и ложится на нее. Ему грустно. Но вот пошел зимний снежок. Цветок опять превратился в маленькое семечко (свернуться на полу). Снег укутал семечко, ему тепло и спокойно. Скоро опять наступит весна, и оно оживет. Воспитатель ходит между детьми, показывает им движения. После того как дети свернутся на полу, взрослый подходит к каждому ребенку, гладит его.

## ЭТАП 3

### Сороконожка

Воспитатель рассаживает детей на полу и говорит: «Представляете, как сложно жить сороконожке, ведь у нее целых 40 ножек! Всегда есть опасность запутаться. Давайте поиграем в сороконожку. Встаньте друг за другом на четвереньки и положите руки на плечи соседа. Готово? Тогда начинаем двигаться вперед. Сначала медленно, чтобы не запутаться. А теперь — чуть быстрее». Воспитатель помогает детям построиться друг за другом, направляет движение сороконожки. Затем воспитатель говорит: «Ох, как устала наша сороконожка, она буквально падает от усталости». Дети, по-прежнему держа соседей за плечи, падают на ковер.



### Лепим скульптуры

Воспитатель помогает детям разделиться на пары, а затем говорит: «Пусть один из вас будет скульптором, а другой — глиной. Глина — очень мягкий и послушный материал». Каждой паре дают фотографии с изображением людей в различных позах. Взрослый просит внимательно посмотреть на фотографию и попробовать вылепить из своего партнера точно такую же статую. При этом не разрешается разговаривать, ведь глина не знает языка и не может понимать людей. В качестве примера взрослый выбирает любого ребенка и начинает лепить из него скульптуру, предварительно показав всей группе фотографию своего будущего памятника. После этого дети лепят самостоятельно, взрослый следит за игрой и подходит к ребятам, у которых что-то не получается. Затем дети показывают свои скульптуры воспитателю и остальным парам. После этого взрослый вновь раздает фотографии, и дети меняются ролями.

### Составные фигуры

Воспитатель рассказывает детям вокруг себя и говорит: «Тот из вас, кто был в цирке или в зоопарке, наверняка видел там слона. А кто не был — видел его изображение на картинке в книжке. Давайте попробуем его изобразить. Сколько у него ног? Правильно, четыре. Кто хочет быть ногами слона? Кто будет хоботом?» и т. д. Таким образом, выбираются дети, каждый из которых будет изображать какую-нибудь часть тела слона. Воспитатель помогает детям расположиться на полу в правильном порядке. Впереди — хобот, за ним — голова, по бокам — уши и т. д. Когда слон составлен, воспитатель предлагает ему пройтись по комнате: каждая часть должна соблюдать очередность движений. В качестве такой составляемой фигуры могут быть любые животные (дракон, собака и пр.). Если детей в группе много, можно усложнить игру и составить двоих животных, которые могут общаться: жать друг другу руки, обнюхивать друг друга, вилять при встрече хвостами и т. д.

### Живые картины

Воспитатель делит группу на несколько подгрупп. В каждой подгруппе взрослый назначает художника, которому дает репродукцию какой-либо сюжетной картины и просит никому ее не показывать. Задача художника — молча расположить детей в соответствии с картиной и показать каждому из них, какую позу он должен принять. Перед началом игры воспитатель сам рисует картину с помощью нескольких детей и показывает ее всей группе. Затем детям предлагается играть самостоятельно. Когда картины готовы, художники показывают репродукции остальным участникам подгрупп. Затем можно устроить вернисаж: каждая подгруппа будет показывать свою картину остальным детям. Воспитатель следит за ходом игры и помогает детям, столкнувшимся с трудностями.

### Работаем вместе

Воспитатель делит группу на подгруппы по четыре человека. Каждой из подгрупп он дает задание: вымыть посуду, приготовить суп, посадить дерево и т. д. Затем воспитатель помогает детям распределить обязанности (например: один ребенок копает яму, другой — опускает в яму дерево и расправляет корни, третий — закапывает яму, четвертый — поливает дерево). После этого в течение пяти минут каждая группа репетирует свою сценку. Затем каждая из групп по очереди показывает сценку остальным детям, и те должны угадать, что изображает группа.

### Слепой и поводырь

Воспитатель помогает детям разделиться на пары. Одному из детей взрослый завязывает платком глаза, он — слепой, его партнер — поводырь. Поводырь должен

провести слепого через различные препятствия, которые заранее созданы воспитателем из стульев, столов, коробок и т. п. Цель поводыря — провести своего слепого товарища по комнате так, чтобы он не споткнулся и не упал. После прохождения маршрута дети меняются ролями. Воспитатель вместе с остальными детьми следит за ходом игры, помогает в случаях, если возникают затруднения.

#### На тропинке

На полу или на асфальте чертится узкая полоска. Воспитатель обращает внимание детей на полосу: «Это — узенькая тропинка на заснеженной дороге, по ней одновременно может идти только один человек. Сейчас вы разделитесь на пары, каждый из вас встанет по разные стороны тропинки. Ваша задача — пойти одновременно навстречу друг другу и встать на противоположную сторону тропинки, ни разу не заступив за черту. Переговариваться при этом бесполезно: метет метель, ваши слова уносит ветер, и они не долетают до товарища». Воспитатель помогает детям разбиться на пары и наблюдает вместе с остальными детьми за тем, как по тропинке проходит очередная пара. Успешное выполнение этого задания возможно только в том случае, если один из партнеров уступит дорогу своему товарищу.

#### Мостик

Задание такое же, как и в предыдущей игре, только одному из детей в паре воспитатель завязывает глаза, а другой ребенок должен провести его так, чтобы его слепой партнер не упал в воду.

#### Лабиринт

Из стульев, повернутых друг к другу спинками, воспитатель расставляет на полу запутанный лабиринт с узкими проходами. Затем говорит: «Сейчас вам предстоит пройти весь лабиринт. Но это не простой лабиринт: его можно пройти вдвоем только повернувшись друг к другу лицом. Если вы хоть раз обернетесь или расцепите руки, двери захлопнутся, и вы не сможете больше выбраться наружу». Дети делятся на пары, становятся друг к другу лицом, обнимаются и начинают медленно проходить лабиринт. При этом первый ребенок идет как бы спиной, повернувшись лицом к партнеру. После того как первая пара прошла весь лабиринт, начинает движение вторая пара. Дети вместе со взрослым следят за ходом игры.

#### Путанка

Дети стоят в кругу, взявшись за руки. Воспитатель говорит: «Держите друг друга за руки очень крепко и ни в коем случае не отнимайте рук. Сейчас вы закроете глаза, а я вас запутаю. Вы должны будете распутаться, ни разу не разорвав ваш круг». Дети закрывают глаза, взрослый запутывает их: поворачивает детей спиной друг к другу, просит перешагнуть через сцепленные руки соседей и т. д. Таким образом, когда дети открывают глаза, вместо круга получается куча-мала. Дети должны распутаться, не разнимая рук.

#### Продолжи движение

Дети стоят в кругу. Воспитатель предлагает одному из них быть ведущим. «Сейчас ведущий начнет делать какое-нибудь движение. По моему хлопку он замрет, а его сосед подхватит и продолжит это движение. И так — по кругу». Взрослый предлагает ведущему начать любое движение (поднять руки, сесть на корточки, повернуться вокруг себя и т. д.). После хлопка ведущий должен замереть, а его сосед продолжить это движение. Так движение проходит весь круг и возвращается к ведущему. Игра продолжается до тех пор, пока в роли ведущего не побывали все желающие.

### Божья коровка

Взрослый собирает детей вокруг себя и говорит: «Давайте представим, что мы поймали божью коровку. Вот она, у меня в руках. Хотите посмотреть? Я могу передать ее своему соседу, а он — своему. Но это не простая божья коровка, а волшебная. Каждый раз, когда ее передают другому, она увеличивается в размерах в два раза. Так что когда мы передадим ее по кругу, она уже будет во-о-от такая большая. Будьте очень осторожны с ней, погладьте ее по крылышкам, приласкайте ее, старайтесь не сделать ей больно, но помните, что с каждым разом она становится все больше и больше, все тяжелее и тяжелее». Воспитатель держит в руках воображаемую божью коровку, поглаживает ее, показывает остальным детям, затем передает ее соседу. Божья коровка передается по кругу, взрослый все время напоминает детям о том, что она увеличивается. После того как божья коровка попадает в руки последнему ребенку, воспитатель удивляется, как выросла божья коровка в руках детей, подходит вместе с ними к окну и выпускает ее на улицу.

### Часы

Несколько циферблатов рисуются на асфальте или обозначаются на полу. Воспитатель делит группу на подгруппы по четыре человека, затем говорит: «Все вы знаете, что такое часы и часто ими пользуетесь, не задумываясь, как они действуют. А ведь это — целый мир. Кроме кукушки в нем живут маленькие человечки, которые двигают стрелки. Самый маленький и быстрый двигает секундную стрелку, другой, что побольше и помедленней, — минутную, а самый большой и медленный управляет часовой стрелкой. Давайте поиграем в часы. Распределите между собой роли, пусть кто-то будет стрелками, а кто-то — кукушкой. Потом у вас будет возможность поменяться ролями. Помните, что минутная стрелка может сделать один шаг лишь после того, как секундная пробежала целый круг. Часовая стрелка движется очень медленно, а кукушка может куковать только тогда, когда минутная стрелка достигнет цифры 12». Воспитатель подходит к каждой группе, помогает распределить роли, называет каждой из групп свое время. Игра заканчивается тогда, когда часовая стрелка подойдет к своей цифре и прокукует кукушка, поэтому лучше называть время, приближающееся к этому часу (например, 11.55; 16.53; 18.56 и т. д.). Затем дети меняются ролями.

### Заводные игрушки

Воспитатель просит детей распределиться на пары: «Пусть один из вас будет заводной игрушкой, а другой — ее хозяином. Потом вы поменяетесь ролями. У каждого хозяина будет пульт управления, которым он может управлять. Игрушки будут двигаться по комнате и следить за движениями своего хозяина, а хозяин должен будет ими управлять, следя за тем, чтобы его игрушка не столкнулась с остальными. Даю вам две минуты для того, чтобы договориться, кто из вас будет игрушкой, какой именно игрушкой он будет, и порепетировать управление пультом». Пары двигаются по комнате на небольшом расстоянии друг от друга, ребенок-игрушка следит за руками ребенка-хозяина и двигается в соответствии с движениями пульта-управления. Затем дети меняются ролями.

### Змейка

Дети стоят друг за другом. Воспитатель предлагает им поиграть в змейку: «Я буду головой, а вы — туловищем. У нас на пути будет много препятствий. Внимательно следите за мной и в точности повторяйте мои движения. Когда я буду обходить препятствия, обходите их точно за мной, когда я буду перепрыгивать через ямы, пусть каждый из вас, когда доползет до нее, перепрыгнет так же, как я. Готовы? Тогда поползли». Когда дети освоились с упражнением, воспитатель переходит в хвост змейки, а ребенок, который был за ним, становится следующим ведущим. Затем по команде

воспитателя его сменяет новый ведущий и так — до тех пор, пока все дети по очереди не побывают в роли ведущего.

#### Сиамские близнецы

Воспитатель собирает детей вокруг себя и говорит: «В одной стране жил-был Злой волшебник, любимым занятием которого было всех ссорить. Но люди в этой стране были очень дружными. И тогда он разозлился и решил их заколдовать. Он соединил каждого человека с его другом так, что они превращались в одно целое. Они прирастали друг к другу бок о бок и у них на двоих было всего две руки, две ноги и т. д. Давайте поиграем в таких заколдованных друзей. Разделитесь на пары, крепко обнимите друг друга одной рукой и считайте, что этой руки у вас нет. Есть только по одной руке на каждого. Ходить сложно, ведь ноги тоже срослись, так что приходится шагать как одному существу. Сначала — шаг двумя сросшимися ногами, потом — единый шаг двумя боковыми ногами (воспитатель выбирает двоих детей и показывает остальным, как они могут ходить). Пройдитесь по комнате, привыкнете друг к другу. Привыкли? Попробуйте позавтракать. Садитесь за стол. Помните, что у вас на двоих всего две руки. В одну руку берите нож, в другую — вилку. Режьте и ешьте, кладите кусочки в каждый рот по очереди. Помните, что нужно быть внимательным к действиям вашего друга, иначе ничего не получится». Если детям нравится игра, можно предложить им вместе умыться, причесаться, сделать зарядку и пр.

#### Весы

«Давайте поиграем с вами в весы, — говорит педагог. Разделитесь на тройки. Пусть один из вас будет продавцом, а двое — двумя чашами весов. Потом вы поменяетесь ролями. Продавец кладет что-нибудь на первую чашу весов, она прогибается от тяжести товара, а другая чаша (ребенок приседает) на столько же поднимается. Все поняли? Тогда давайте попробуем». Сначала воспитатель выбирает двоих детей, кладет на одного из них товар и показывает, что должен делать каждый ребенок. Потом дети играют самостоятельно. Взрослый следит за игрой и помогает тем, кто нуждается в помощи.

#### Перетягивание каната

Воспитатель предлагает детям: «Разбейтесь на пары, встаньте на расстоянии пяти шагов друг от друга, возьмите в руки воображаемый канат и постарайтесь перетянуть партнера, сдвинуть его с места. Действуйте так, будто у вас в руках — настоящий канат. Следите за партнером: когда он с усилием отстраняется назад и перетягивает вас, поддайтесь чуть вперед, а потом прикладывайте еще больше усилий и перетягивайте партнера». Сначала воспитатель показывает детям, как надо играть, встав в пару с одним из детей, затем дети играют самостоятельно.

#### Пианино

Воспитатель делит детей на две подгруппы по восемь человек. Каждый из семи человек — нота (до, ре, ми, фа...). Один человек — пианист. Когда пианист называет ноту, ребенок, чью ноту он назвал, должен присесть на корточки. Сначала пианист играет гаммы, а затем называет ноты в произвольном порядке, потом дети меняются ролями, и пианистом становится другой ребенок. Взрослый следит за ходом игры, помогает детям разобраться, если им что-нибудь непонятно. Точность пропевания нот в данной игре не имеет значения.

### Марионетки

Воспитатель собирает детей вокруг себя и показывает им марионетку: «Сегодня мы с вами устроим кукольный спектакль с марионетками. Видите, я дергаю за ниточку, и кукла поднимает руку, дергаю за другую ниточку, и она поднимает ногу». Воспитатель делит группу на несколько подгрупп. В каждой подгруппе выбирается ребенок-марионетка. К его рукам и ногам взрослый привязывает не очень толстые нитки и отдает их остальным участникам подгруппы. «Помните, что марионетки очень послушные и слушаются каждого движения человека. Порепетируйте в своих группах и привыкните действовать согласованно». Воспитатель подходит к каждой группе и смотрит, правильно ли они действуют. Затем воспитатель предлагает куклам-марионеткам, которых двигают другие дети, встретиться, погулять, взявшись за руки, потом сделать зарядку и пр.

### Надувная кукла

Воспитатель разбивает детей на пары. Один — надувная кукла, из которой выпущен воздух, лежит на полу в расслабленной позе (согнуты колени, руки, голова опущена). Другой — накачивает куклу воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняется вперед, на выдох произносит: «С-с-с». Кукла медленно наполняется воздухом, распрямляется, твердеет — она надута. Затем куклу сдувают, несильно нажав ей на живот, воздух постепенно выходит из нее со звуком «с-с-с», она опять падает. Затем дети меняются ролями.

## ЭТАП 4

### Злой дракон

Для этой игры необходимо принести в группу несколько больших картонных или деревянных коробок, в которых могло бы поместиться два-три ребенка. В начале игры воспитатель предлагает детям стать гномами, живущими в маленьких домиках. Когда дети займут места в домиках-коробках, взрослый говорит им: «В нашей стране — большая беда. Каждую ночь прилетает большой-пребольшой злой дракон, который уносит людей в свой замок на горе, и что с ними случается дальше, никто не знает. Существует единственный способ спастись от дракона: когда на город надвигаются сумерки, люди прячутся в свои домики, сидят там обнявшись и уговаривают друг друга не бояться, утешают друг друга, гладят. Дракон не выносит ласковых и добрых слов и, когда слышит, как они доносятся из дома, старается побыстрее пролететь этот дом и продолжить поиски другого дома, из которого такие слова не доносятся. Итак, последние солнечные лучи медленно гаснут, на город спускаются сумерки и люди спешат спрятаться в свои домики и покрепче обняться». Воспитатель ходит между домами, изображая дракона, устрашающе воет, угрожает, останавливаясь у каждого домика и заглядывая внутрь, и, убедившись, что дети внутри домика поддерживают и утешают друг друга, переходит к следующему.

### Шторм

Для игры необходим большой кусок ткани, чтобы им можно было накрыть детей. Воспитатель собирает детей вокруг себя и говорит: «Беда тому кораблю, который окажется в море во время шторма: огромные волны грозят перевернуть его, а ветер швыряет корабль из стороны в сторону. Зато волнам в шторм — одно удовольствие: они резвятся, гудят, соревнуются между собой, кто выше поднимется. Давайте представим, что вы — волны. Вы можете радостно гудеть, зловеще шипеть, поднимать и опускать руки, поворачиваться в разные стороны, меняться местами и т. д. Следите за тем, чтобы вы все оставались под водой». Взрослый вместе с детьми забирается под кусок ткани, прыгает, шипит, гудит, машет руками.

### Мышата в мышеловке

Для игры требуются матерчатые мешки, чтобы, забравшись в них, дети могли передвигаться по комнате. Взрослый сообщает детям о том, что они будут сегодня играть в мышат: «В одном доме жили мышата. Они жили тихо и дружно, никому не мешали, только иногда забирались в хозяйский погреб и таскали оттуда сыр, ведь надо же было им чем-то питаться. Конечно же, хозяин дома не был счастлив от такого соседства, и вот однажды он решил уничтожить мышат. Для этого он закупил много мышеловок и расставил их по всему погребу. А ничего не подозревающие мышата вечером, как всегда, отправились за сыром. И конечно же оказались в мышеловках». Воспитатель помогает детям по двое забраться в мешки так, что они могут лишь высунуть голову. «Итак, вы попались! Вы так испугались и растерялись, что сначала только и могли, крепко-крепко обнявшись, жалобно пищать». Воспитатель подходит к каждой паре детей и гладит их. «Чтобы спастись, вы должны до прихода хозяина добраться до своей норки». Взрослый открывает дверь спальни. «Ползите медленно и бесшумно, помогайте друг другу». Когда все дети доползают до спальни, воспитатель говорит: «А теперь помогите друг другу выпутаться из мышеловок. Выбрались? Давайте обнимем друг друга, пропищим победный гимн и станцуем танец маленьких мышат». Воспитатель вместе с детьми отнимает других мышат, радостно пищит, помогает детям, взявшись за руки, создать круг, танцует с ними.

### Кто смешнее засмеется

Воспитатель рассказывает детям вокруг себя и говорит: «В одной стране правил Король-Смех и была у него жена Королева-Хохотунья. А еще у них было много-много детей-Смешинков. Люди в этой стране никогда не грустили и смеялись с утра до вечера. И вот однажды в страну Смеха пришел чужестранец. Его приняли очень гостеприимно и, конечно же, попросили рассказать о тех странах, в которых он побывал. И тогда путник поведал им, что на все соседние государства напала страшная болезнь, — люди перестали смеяться и плакали круглые сутки. Долго не спало в эту ночь королевское семейство и все гадало, как же помочь соседям. А наутро Король-Смех и Королева-Хохотунья собрали своих детей-Смешинков и снарядили их в дорогу, чтобы они разбрелись по свету и научили людей смеяться. С тех пор так и бродят Смешинки по миру, и везде, где бы они ни появились, раздается смех и люди начинают веселиться. И только один раз в году все Смешинки возвращаются в свое королевство, чтобы навестить Короля и Королеву и увидеть друг друга. Что тут начинается! Они смеются так искренне и громко, что земля ходит ходуном. Давайте сегодня устроим праздник смеха и будем все вместе смеяться искренне и радостно, как Смешинки. Договорились? Тогда начали. А я посмотрю, кто из вас смеется смешнее». Воспитатель начинает заразительно смеяться, подходит к каждому ребенку, смеется вместе с ним, подзывает других детей.

### Заблудившиеся дети

Воспитатель собирает детей и предлагает им пройтись по лесу: «Давайте представим, что все мы отправились в лес: собираем грибы, весело резвимся на полянке, ловим бабочек, рвем цветы. Солнышко ласково греет нас, а легкий ветерок нежно треплет наши волосы». Дети ходят по комнате, представляя себя в лесу. Через некоторое время взрослый вновь собирает детей вокруг себя и говорит: «Наступает вечер, небо темнеет. Знаете, в лесу вечер наступает гораздо быстрее, чем в городе. Становится холодно, пора домой. А дороги домой мы и не знаем! Похоже, мы заблудились. Темнота окутывает нас со всех сторон, ветки деревьев неприветливо и страшно шелестят. Давайте прижмемся друг к другу, чтобы согреться, и попробуем идти вперед. Мне страшно и холодно, я вся дрожу. А вы? Давайте попробуем позвать на помощь, вдруг нас кто-нибудь услышит? Ау!

Ау! Прижмитесь друг к другу крепче, а то замерзнете или потеряетесь!» Через несколько минут блужданий воспитатель говорит: «Боюсь, сегодня нам не добраться до дому. Еще забредем куда-нибудь и вообще никогда не выберемся отсюда! Я разожгу костер, чтобы мы смогли у него согреться. И я спою вам колыбельную». Дети рассаживаются вокруг костра, греют руки, жмутся друг к другу, воспитатель поет им тихую песенку. «А вот и утро! Ой, смотрите, вон дорога. Какие же мы глупые, всю ночь сидели в лесу в двух шагах от дороги домой. Зато сколько приключений!»

### Шпионы

Для игры необходимы картонные или деревянные коробки. Воспитатель делит группу на несколько подгрупп по два-три человека. Предварительно взрослый прячет в разных местах комнаты телеграммы с шифровкой (это могут быть листы бумаги, на которой начертаны непонятные значки). «Вы — шпионы. Ваше государство послало вас на очень ответственное задание: вы должны достать документ государственной важности. Но сделать это надо так, чтобы вас никто не заметил. Для этого вам выдали маскировочные защитные коробки, забравшись в которые, вы будете медленно и очень аккуратно подбираться к месту, где спрятана телеграмма с шифровкой. Задание это действительно важное и крайне опасное, ведь в любой момент вас могут поймать и посадить в тюрьму. Иногда вы будете слышать сигнал тревоги (воспитатель издает звук сигнализации): это полицейские устраивают облаву на шпионов. В этот момент вы должны замереть на месте и прекратить движение, иначе попадетесь. Будьте предельно осторожны, передвигайтесь медленно и очень тихо. Вы можете иногда смотреть в щелочку, приподнимая коробку, но каждый раз при этом вы рискуете быть пойманными». Воспитатель накрывает детей коробками, предварительно объяснив, где лежит важный документ, который должна найти каждая из подгрупп. Дети передвигаются по комнате по направлению каждый к своей телеграмме. Периодически взрослый дает сигнал тревоги, и дети прекращают движение. Когда все группы добрались до своих телеграмм, воспитатель подходит к каждой из них и благодарит за успешное выполнение секретного задания.

### Две страны

Воспитатель распределяет всех детей в две подгруппы и рассказывает им сказку: «Когда-то давно-давно было два соседних государства. Одно населяли веселые жители: они много смеялись и шутили, часто устраивали праздники. Другое — грустные жители: они все время думали о печальном и много грустили. Жителям веселого государства было очень жалко своих грустных соседей, и однажды они собрались прийти к ним на помощь: они решили заразить грустных жителей своим весельем и смехом. Пусть те, кто сидит от меня по левую руку, будут грустными людьми. Попробуйте вспомнить о чем-нибудь очень печальном и грустном. Представьте, как должны себя чувствовать люди, которые никогда-никогда не радовались. Те, кто сидят от меня по правую руку, — будут веселыми людьми. Вы никогда не знали печали и веселились всю жизнь. Теперь ваша задача — заразить своим смехом и радостью ваших грустных соседей. Встаньте друг напротив друга, и пусть те грустные ребята, которые заразятся смехом веселых жителей, переходят на их сторону и начинают заражать своей радостью тех, кто все еще грустит».

### Обнималки

На полу обозначается небольшой круг таким образом, что вся группа может поместиться в нем, только крепко прижавшись друг к другу. Взрослый говорит: «Вы — скалолазы, которые с большим трудом забрались на вершины самой высокой горы в мире. Теперь вам нужно отдохнуть. У скалолазов есть такая традиция: когда они достигают вершины, они стоят на ней и поют песенку:

Мы — скалолазы  
До верха дошли,

Ветра проказы  
Нам не страшны.

Запомнили? Тогда вставайте на площадку. Она очень маленькая, а за чертой — глубокая бездна. Поэтому на ней можно стоять, только очень тесно прижавшись друг к другу и крепко обнявшись. Поддерживайте друг друга, чтобы никто не упал». Дети встают в круг, обняв друг друга, и поют песенку скалолазов.

#### Актеры

Дети стоят в кругу. «Вы все — актеры, а я — зритель. Я буду говорить, кого вы должны изобразить. Хороший актер играет так, что зрители верят в то, что он изображает. Нахмурьтесь, как осенняя туча, рассерженный человек, злая волшебница. Улыбнитесь, как кот на солнце, само солнце, Буратино, хитрая лиса, радостный ребенок, как будто вы увидели солнце. Позлитесь, как ребенок, у которого отняли мороженое, два барана на мосту, человек, которого ударили. Испугайтесь, как дети, потерявшиеся в лесу, заяц, увидевший волка, котенок, на которого лает собака. Вы устали, как папа после работы, человек, поднявший тяжелый груз, муравей, притащивший большую муху. Отдохните, как турист, снявший тяжелый рюкзак, ребенок, помогший маме убрать весь дом, уставший воин после победы. Старайтесь представить, как себя чувствуют ваши герои и точно передать их состояние. Смотрите друг на друга, пытайтесь заразить своих соседей этим состоянием».

#### Дискотека зайчиков

Звучит ритмичная, веселая музыка. «Все вы — зайчики-попрыгунчики. У вас сегодня большой праздник: вы перехитрили волка и убежали от него. Теперь вы собрались на лужайке и празднуете избавление от злого волка». Зайчики вместе с воспитателем высоко подпрыгивают под музыку, сгибают ушки (машут ладонями у головы), весело скачут по полю, смеются, пищат.

#### Заблудившиеся утята

Воспитатель собирает детей вокруг себя и говорит: «Сегодня мы с вами поиграем в утят, которые заблудились в лесу. Пусть трое ребят будут утятами, а остальные — деревьями, корягами и кустами в лесу. Потом у каждого из вас будет возможность поменяться ролями и побыть утятами. Утята убежали с птичьего двора. Ночь застала их в лесу. К тому же испортилась погода. Пошел дождь, поднялся ветер. Деревья громко скрипят и гнут ветки под напором ветра почти до земли, а утятам кажется, что их хватают большие темные и мокрые лапы. Перекликаются филины, а утята думают, что это кто-то кричит от боли. Долго метались утята по лесу, пока не нашли себе местечко, где можно было спрятаться». В комнате приглушается свет, дети изображают деревья, коряги и пни, они принимают угрожающие позы и издают громкие угрожающие звуки: завывают, ухают и пр. Утята бродят по комнате, шарахаются от деревьев и коряг, дрожат от страха и холода. Через несколько минут воспитатель указывает утятам на пещерку, где они могут укрыться от дождя (под столом). Дети забираются под стол, сжимаются в комочек. Когда взрослый включает свет, он предлагает желающим поменяться с утятами ролями, и игра продолжается до тех пор, пока каждый желающий не побывал в роли утенка.

#### Курица с цыплятами

В игре участвуют мама-курица, маленькие цыплята и хищный коршун, который за ними охотится (эту роль выполняет взрослый-ведущий). Сначала мама-курица с цыплятами греются на солнышке, брызгаются около пруда, ищут червячков на полянке и пр. Вдруг налетает хищная птица и пытается выкрасть цыплят. Мама-курица должна



укрыть, спрятать своих детей, собрать их вместе и защитить от опасности. Можно использовать большой кусок ткани, чтобы дети могли спрятаться под ним. Спрятанного цыпленка коршун украсть не сможет. Когда все цыплята спрятаны, коршун еще некоторое время угрожающе кружится над ними, а потом улетает. Мама-курица выпускает своих детей из укрытия, и они вновь резвятся на полянке. В последующих играх роль мамы-курицы и коршуна можно поручать другим, особенно проблемным, детям.

## ЭТАП 5

### Старенькая бабушка

Воспитатель делит детей на пары. Каждая пара состоит из бабушки (дедушки) и внуки (внука). Бабушки и дедушки очень старенькие, они ничего не видят и не слышат. Но их обязательно нужно привести к врачу, а для этого нужно перейти через улицу с очень сильным движением. Внуки и внучки должны перевести их через дорогу так, чтобы их не сбила машина.

Улицу рисуют мелом на полу. Несколько детей играют роль машин и бегают туда-сюда по улице. Поводырю нужно уберечь старичков от машин, провести через опасную дорогу, показать доктору (роль которого играет один из детей), купить лекарство и привести по той же дороге домой.

### Живые куклы

Воспитатель разбивает группу на пары. «Давайте представим, что ваши куклы оживают. Они умеют говорить, просить, бегать и пр. Давайте представим, что один из вас — ребенок, а другой — его кукла-девочка или кукла-мальчик. Кукла будет что-то просить, а ее хозяин — выполнять ее просьбы и заботиться о ней». Взрослый предлагает понарошку помыть кукле ручки, покормить, погулять, уложить спать и т. п. При этом воспитатель предупреждает, что хозяин должен выполнять все капризы куклы и не заставлять ее делать того, чего она не хочет. Когда дети примут игровую ситуацию и увлекутся, пускай продолжают играть сами. В следующей игре они должны будут поменяться ролями.

### Шляпа волшебника

Для игры необходимы разноцветные карточки и шляпа. Воспитатель раздает детям по три разноцветные карточки, сажает их вокруг себя и говорит: «На свете живет добрый волшебник, который лечит больных детей. Он прилетает к больному, надевает ему на голову свою волшебную шляпу, и ребенок моментально выздоравливает. К вам он тоже прилетает, только вы его не видите, потому что он — невидимка. Но вот беда, этот волшебник — ужасный растеряша. Вот и теперь он потерял свою шляпу и ищет ее уже вторые сутки, а она лежит у нас с вами (воспитатель показывает детям шляпу). Есть только один способ вернуть ее владельцу. Хотите помочь волшебнику и всем больным детям заодно? Нужно заполнить его шляпу вашими цветными карточками, и тогда, пролетая мимо, он заметит ее. Но есть еще одно условие: чтобы шляпа не потеряла свою лечебную силу, разноцветные карточки нельзя класть просто так. Каждый из вас должен в чем-то обязательно помочь другому (поделиться своей игрушкой, сказать добрые слова, помочь смастерить что-то и пр.) и только после этого положить свою карточку, иначе шляпа не будет больше лечить детей». В течение дня воспитатель напоминает детям о том, что к вечеру шляпа должна быть наполнена цветными карточками, а класть их можно только после того, как ребенок помог сверстнику. Вечером воспитатель опять собирает детей и торжественно ставит шляпу на подоконник, чтобы ночью волшебник нашел ее.

### Гномики

Для игры нужны колокольчики (или погремушки) по числу участников. Один колокольчик должен быть испорчен (не звенеть). Взрослый предлагает детям поиграть в гномиков. У каждого из гномиков есть волшебный колокольчик, и когда он звенит, гномик приобретает волшебную силу — он может загадать любое желание, и оно когда-нибудь исполнится. Дети получают колокольчики. «Давайте послушаем, как звенят ваши колокольчики! Каждый из вас по очереди будет звенеть и загадывать свое желание, а мы будем слушать». Дети по кругу звенят своими колокольчиками, но вдруг оказывается, что один из них молчит. «Что же делать, у одного из наших гномиков не звенит колокольчик! Это такое для него несчастье! Он теперь не сможет загадать желание... Может, мы его развеселим? Или подарим что-нибудь вместо колокольчика? Или попробуем исполнить его желание? (Дети предлагают свои решения.) А может быть кто-то уступит на время свой колокольчик, чтобы гномик мог позвенеть им и загадать свое желание?» Обычно кто-то из детей обязательно предлагает свой колокольчик, за что, естественно, получает благодарность ребенка и одобрение группы и взрослого.

### Заблудившийся ребенок

Воспитатель собирает детей вокруг себя и говорит: «Сегодня мы с вами поиграем в зверей в лесу. Каждый из вас будет тем зверем, каким он захочет. А один из вас будет ребенком. С утра ребенок пошел с мамой в лес, и сам не заметил, как упустил ее из виду и заблудился. Так он и пробродил в лесу весь день, пока, усталый и перепуганный, не сел под дерево и не заплакал. Тут-то его и обнаружили звери. Они очень удивились, ведь до этого ни один из них не видел живого человека. Но ребенок так горько плакал, что зверям стало жалко его и, посоветовавшись, они решили помочь этому странному существу. Они стали гладить его, чтобы утешить, построили ему домик из ветвей деревьев и камней, чтобы он смог переночевать в нем, спели ему колыбельную песенку на своем зверином языке, а наутро проводили его к дороге, ведущей домой». После рассказа воспитатель организует сюжетно-ролевую игру. Напоминает детям, что они не знают человеческого языка и поэтому не могут разговаривать. Помогает построить дом из воображаемых веток и камней. Сообщает о наступлении ночи и приходе утра и т. д. Игру можно повторять, при этом желательно на роль потерявшегося ребенка назначать проблемных — агрессивных или, наоборот, замкнутых — детей.

### День помощника

Воспитатель собирает с утра всю группу и говорит: «Сегодня у нас с вами необычный день. Мы будем помогать друг другу, но так, чтобы это не было заметно. Сейчас я подойду к каждому из вас и скажу, кому он будет сегодня стараться помочь во всем. Не говорите об этом больше никому. Вечером мы с вами снова соберемся вместе, и вы попробуете догадаться, кто же вам сегодня помогал, и поблагодарите его». В течение дня взрослый напоминает детям о задании. Вечером воспитатель вновь собирает группу и просит каждого ребенка по очереди рассказать о том, как и кто помогал ему.

## ЭТАП 6

### Обзывалка

Воспитатель собирает детей вокруг себя и говорит: «Пусть один из нас будет Обзывашкой. Его задача придумать и сказать как можно больше обидных прозвищ. Другой пусть будет грустным и обиженным ребенком. Все остальные должны утешить его, придумывая ему добрые прозвища и говоря о том, какой он хороший. Потом мы поменяемся ролями». На роль Обзывашки лучше всего назначать наиболее проблемных и агрессивных детей.

### Спящая красавица

«Когда-то очень-очень давно злой-презлой волшебник задумал заколдовать красавицу, которая жила в замке неподалеку. Он усыпил ее, и вот уже более ста лет красавица спит непробудным сном. Чары волшебника рассеются тогда, когда кто-нибудь подойдет к ней, погладит ее и придумает для нее самое красивое и ласковое прозвище». Игра продолжается до тех пор, пока все желающие девочки не побудут в роли Спящей красавицы.

### Пожелания

«Когда-то давным-давно, когда добрые маги жили среди людей, было принято при рождении ребенка приглашать этих магов в дом. Каждый маг дарил ребенку пожелание, которое обязательно исполнялось. Давайте поиграем в магов. Вы можете пожелать все, что угодно, ведь вы — очень могущественные, и все ваши пожелания когда-нибудь сбудутся. Кто из вас будет ребенком? Не спорьте, потому что ребенком успеет побывать каждый из вас.

### Добрые волшебники

Дети сидят в кругу. Взрослый рассказывает очередную сказку: «В одной стране жил злодей-грубиян. Он мог заколдовать любого ребенка, обозвав его нехорошими словами. Заколдованные дети не могли веселиться и быть добрыми. Расколдовать таких несчастных детей могли только добрые волшебники, назвав их ласковыми именами. Давайте посмотрим, есть ли у нас такие заколдованные дети». Как правило, многие дошкольники охотно берут на себя роль заколдованных. «А кто сможет стать добрым волшебником и расколдовать их, придумав добрые, ласковые имена?» Обычно дети с удовольствием вызываются быть добрыми волшебниками. Представляя себя добрыми волшебниками, они по очереди подходят к заколдованному другу и пытаются расколдовать, называя его ласковыми именами.

### Комплименты

Сидя в кругу, дети берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Например: у тебя такие красивые тапочки; или с тобой так хорошо играть; или ты умеешь петь и танцевать лучше всех. Принимающий комплимент кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!». Затем он дарит комплимент своему соседу. Упражнение проводится по кругу.

### Волшебные очки

Взрослый торжественно объявляет, что у него есть волшебные очки, в которые можно разглядеть только хорошее, что есть в человеке, даже то, что человек иногда прячет от всех. «Вот я сейчас примерю эти очки... Ой, какие вы все красивые, веселые, умные!» Подходя к каждому ребенку, взрослый называет какое-либо его достоинство (кто-то хорошо рисует, у кого-то новая кукла, кто-то хорошо застилает свою кровать). «А теперь пусть каждый из вас примерит очки, посмотрит на других и постарается увидеть как можно больше хорошего в каждом, может быть, даже то, чего раньше не замечал». Дети по очереди надевают волшебные очки и называют достоинства своих товарищей. В случае, если кто-то затрудняется, можно помочь ему и подсказать какое-либо достоинство его товарища. Повторения здесь не страшны, хотя по возможности желательно расширять круг хороших качеств.

### Конкурс хвастунов

Дети сидят в кругу. Воспитатель: «Сейчас мы проведем с вами конкурс хвастунов. Выигрывает тот, кто лучше похвастается. Хвастаться мы будем не собой, а своим соседом. Ведь это так приятно — иметь самого лучшего соседа! Посмотрите внимательно на того,

кто сидит справа от вас, подумайте, какой он, что в нем хорошего, что он умеет, какие хорошие поступки совершил, чем может понравиться. Не забывайте, что это конкурс. Выиграет тот, кто лучше похвалится своим соседом, кто найдет в нем больше достоинств».

После такого вступления дети по кругу называют преимущества своего соседа и хвастаются его достоинствами. При этом совершенно неважна объективность оценки — реальные эти достоинства или придуманные. Неважен также и масштаб этих достоинств — это могут быть и громкий голос, и аккуратная прическа, и длинные (или короткие) волосы. Главное, чтобы дети заметили эти особенности сверстника и смогли не только положительно оценить их, но и похвалиться ими перед сверстниками. Победителя выбирают сами дети, но в случае необходимости воспитатель может высказать свое мнение. Чтобы победа стала более значимой и желанной, можно наградить победителя каким-либо маленьким призом (бумажная медаль «Лучший хвостун» или значок).

#### Связующая нить

Дети сидят в кругу, передавая друг другу клубок ниток так, чтобы все, кто уже держал клубок, взяли за нить. Передача клубка сопровождается высказываниями о том, что дети хотели бы пожелать другим. Начинает взрослый, показывая тем самым пример. Затем он обращается к детям, спрашивая, хотят ли они что-нибудь сказать. Когда клубок вернется к ведущему, дети по просьбе воспитателя натягивают нить и закрывают глаза, представляя, что они составляют одно целое, что каждый из них важен и значим в этом целом.

#### Царевна-Несмеяна

Взрослый рассказывает сказку про Царевну-Несмеяну и предлагает поиграть в такую же игру. Кто-то из детей будет царевной, которая все время грустит и плачет.

Дети по очереди подходят к Царевне-Несмеяне и стараются утешить ее и рассмешить. Царевна же изо всех сил будет стараться не рассмеяться. Выигрывает тот, кто сможет вызвать улыбку царевны. Затем дети меняются ролями.

#### Если бы я был королем

Дети сидят в кругу, а воспитатель рассказывает: «Вы знаете о том, что короли могут все? Давайте представим себе, что бы мы подарили своему соседу, если бы мы были королями. Придумали? Тогда пусть каждый по кругу скажет, какой подарок он бы сделал. Начинайте со слов: «Если бы я был королем, я подарил бы тебе...». Придумывайте такие подарки, которые могли бы по-настоящему обрадовать вашего соседа, ведь какой мальчишка будет рад, если ему подарят красивую куклу, а вот если летающий корабль... Да, кстати, не забудьте поблагодарить короля за подарок, ведь только после этого вы сами сможете стать королем и подарить своему следующему соседу ваш собственный подарок».

#### Садовники и цветы

Группа делится на две подгруппы, и воспитатель объясняет содержание игры: «Если цветы, которые стоят в вашей группе, долго не поливать водой — они завянут. Но сегодня мы с вами отправимся в необыкновенный сад, там растут цветы, которым не надо воды. Они увядают, если долго не слышат о себе добрых и ласковых слов. Пусть одна группа будет цветами, которые увяли, потому что их давно не поливали добрыми словами, а другая — садовниками, которых вызвали на помощь погибающим цветам. Садовники должны ходить по саду и обращаться к каждому цветку с ласковыми словами, и тогда цветы будут постепенно оживать и распускаться. Потом мы поменяемся ролями».

«Я хотел бы быть таким, как ты»

«В каждом человеке есть много прекрасных черт, — обращается воспитатель к детям. — Давайте подумаем, какими достоинствами обладает каждый из ребят вашей группы и в чем бы вы хотели быть на него похожи. Подумали? А теперь по кругу подходите к каждому и говорите ему: «Я хотел бы быть таким же... (умным, красивым, радостным и пр.), как ты».

#### Праздник вежливости

«Сегодня в нашей группе — говорит воспитатель, — объявляется праздник вежливости! Вежливые люди отличаются тем, что никогда не забывают благодарить окружающих. Сейчас у каждого из вас появится шанс проявить свою вежливость и поблагодарить других ребят за что-нибудь. Вы можете подходить, к кому хотите, и говорить: «Спасибо тебе за то, что ты...». Вот увидите, благодарить других за что-нибудь, — это очень приятно. Постарайтесь никого не забыть и подойти к каждому, ведь истинно вежливые люди еще и очень внимательны. Готовы? Тогда начинаем».

#### Открытки в подарок

Дети разбиваются на пары. «Сегодня мы с вами будем рисовать открытки в подарок друг другу. Нарисуйте открытку своему партнеру. Она должна быть очень красивая, нежная и добрая. Когда открытка будет готова, я подойду к каждому из вас, и вы продиктуете добрые слова и пожелания вашему другу, а потом подарите ему открытку».

#### Волшебные ожерелья

Дети сидят в кругу. У каждого — набор пластилина. «Сегодня мы с вами будем делать ожерелья друг для друга. Сначала каждый из вас сделает столько бусинок, сколько человек в нашей группе, а потом мы нанижем ваши бусинки на ожерелья каждого. У каждого из вас будет ожерелье, состоящее из бусинок, которые сделали все ваши друзья, а ваши бусинки будут в ожерельях всех ваших друзей. Но наши ожерелья не простые, а волшебные. Нанизывая свою бусинку на ожерелье товарища, вы пожелаете ему что-нибудь, и ваше пожелание может исполниться.

### ЭТАП 7

#### Закончи рисунки

Дети сидят в кругу. У каждого — набор фломастеров или карандашей и листок бумаги. Воспитатель говорит: «Сейчас каждый из вас начнет рисовать свою картинку. По моему хлопку вы прервете рисование и тут же отдадите свою незаконченную картинку соседу слева. Он продолжит рисовать вашу картинку, затем по моему хлопку прервется и отдаст ее своему соседу. И так до тех пор, пока тот рисунок, который вы начинали рисовать в начале, не вернется к вам». Дети начинают рисовать любую картинку, затем по хлопку воспитателя передают ее одному соседу и одновременно получают от другого соседа его картинку. После того как картинки обошли полный круг и вернулись к своим первоначальным авторам, можно обсудить, что в результате получилось и кто из ребят что нарисовал на каждом общем рисунке. Такое же задание можно организовать на материале лепки или аппликации.

#### Рукавички

Для игры нужны вырезанные из бумаги рукавички с различным незакрашенным узором. Количество пар рукавичек должно соответствовать количеству пар участников игры. Каждому ребенку дается вырезанная из бумаги рукавичка и предлагается найти

свою пару, т. е. рукавичку с точно таким же узором. Одинаковых половинок две, они образуют пару. Дети ходят по комнате и ищут свою пару. После того как каждая пара рукавичек встретится, дети должны как можно быстрее раскрасить одинаково рукавички, причем им дается только три карандаша разного цвета.

#### Угадай-ка

Дети разбиваются на пары или тройки. «Сейчас мы с вами поиграем в игру «Угадай-ка», — говорит воспитатель, — вы договоритесь между собой, какой рисунок выложить на дощечке. Чтобы никто не услышал, надо подвинуться друг к другу ближе, обнять за плечи, наклониться и говорить шепотом. Потом вы все вместе выкладываете свой общий рисунок, а когда он будет готов, остальные попытаются угадать, что вы изобразили». Дети договариваются друг с другом о сюжете рисунка, выкладывают его. После этого вся группа угадывает, какой рисунок задумали ребята. Подобное задание того же типа можно провести на материале рисунка или аппликации.

#### Мастер и подмастерья

Воспитатель делит группу на подгруппы по три-четыре человека. Один ребенок мастер, остальные — подмастерья. Воспитатель говорит: «В нашем городе объявлен конкурс на самую лучшую аппликацию, в котором принимают участие самые знаменитые мастера. У каждого мастера есть свои подмастерья, которые в точности должны выполнять все его инструкции. Аппликация должна быть создана как можно быстрее. Мастер придумывает сюжет и распределяет обязанности: один должен вырезать детали нужной формы, другой — искать нужные цвета, третий — намазывать клей. Мастер будет наклеивать детали на лист бумаги». После того как работы готовы, устраивается выставка.

#### Общая картина

Воспитатель приносит большой лист ватмана и говорит: «Помните, в самом начале мы с вами играли в зверей в лесу? В нашем лесу жили добрые животные, которые друг друга очень любили, всегда были готовы прийти на помощь другому и никогда не ссорились. Сегодня мы с вами все вместе нарисуем этот лес и всех его обитателей, ведь мы так на них похожи: мы тоже любим друг друга, всегда помогаем и никогда друг с другом не ссоримся!»

### Игры, направленные на развитие сплоченности, сотрудничества

Цели и основные задачи:

➤ Развивать отношения, построенные на равноправии или готовности (способности) конструктивно решать проблемы, связанные с занимаемым положением (статусом) в группе, помочь детям ощутить единение с другими.

- Развивать открытость, умение выражать интерес друг к другу и свое отношение к другим.
- Показать детям, что значит взаимное признание и уважение.
- Развивать коммуникативные навыки и умение без насилия разрешать конфликты.
- Вызывать заинтересованность в общей цели.
- Развивать готовность внести свою лепту в общее дело.
- Развивать готовность идти друг другу навстречу.
- Учить проявлять терпение к недостаткам других.
- Учить умению считаться с интересами других.

Игра «Доброе животное» (Н.Л. Кряжева, 1997 год.)

Цель: способствовать сплочению детского коллектива, научить детей понимать чувства других, оказывать поддержку и сопереживать.

Ход игры. Ведущий тихим таинственным голосом говорит: «Встаньте, пожалуйста, в круг и возьмитесь за руки. Мы – одно большое доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит. А теперь подышим вместе! На вдох делаем шаг вперед, на выдох – шаг назад. А теперь на вдох делаем два шага вперед, на выдох – два шага назад. Так не только дышит животное, так же ровно и четко его большое доброе сердце, стук – шаг вперед, стук – шаг назад, и т. д. Мы все берем дыхание и стук сердца этого животного себе».

Игра «Паровозик»

Цель: создание положительного эмоционального фона, сплочение группы, развитие произвольного контроля, умения подчиняться правилам других.

Ход игры. Дети строятся друг за другом, держась за плечи. «Паровозик» везет «вагончик», преодолевая различные препятствия.

Подвижная игра «Дракон кусает свой хвост»

Цель: сплочение группы.

Ход игры. Играющие стоят друг за другом, держась за талию впереди стоящего. Первый ребенок – это голова дракона, последний – кончик хвоста. Под музыку первый играющий пытается схватить последнего – «дракон» ловит свой «хвост». Остальные дети цепко держатся друг за друга. Если дракон не поймает свой хвост, то следующей раз на роль «головы дракона» назначается другой ребенок.

Игра «Аплодисменты по кругу»

Цель: формирование групповой сплоченности

Ход игры. Воспитатель. Ребята, кто из вас может представить, что чувствует артист после концерта или спектакля – стоя перед своей публикой и слушая гром аплодисментов? Возможно, он чувствует эти аплодисменты не только ушами. Быть может, он воспринимает овации всем своим телом и душой. У нас хорошая группа, и каждый из вас заслуживает аплодисменты. Я хочу с вами поиграть в игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат тихонько, а затем становятся все сильнее и сильнее. Становитесь в общий круг, я начинаю.

Воспитатель подходит к кому-нибудь из детей. Смотрит ему в глаза и дарит свои аплодисменты, изо всех сил хлопая в ладоши. Затем вместе с этим ребенком воспитатель выбирает следующего, который также получает свою порцию аплодисментов, затем тройка выбирает следующего претендента на овации. Каждый раз тот, кому аплодировали, выбирает следующего, игра продолжается до тех пор, пока последний участник игры не получил аплодисменты всей группы.

### Игры, обучающие эффективным способам общения

#### Игра «Попроси игрушку»

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Ход игры. Группа детей делится на пары, один из участников пары (с голубым опознавательным знаком (цветок) берет в руки какой-либо предмет, например, игрушку, тетрадь, карандаш, и т.д. Другой должен попросить этот предмет. Инструкция к участнику №1: «Ты держишь в руках игрушку, которая тебе нужна, но она нужна и твоему приятелю. Он будет у тебя ее просить. Постарайся оставить игрушку у себя и отдать ее только в том случае, если тебе действительно захочется это сделать». Инструкция участнику №2: «Подбирая нужные слова, постарайся попросить игрушку так, чтобы тебе ее отдали». Затем участники меняются ролями.

#### Игра «Хороший друг»

Цель: развивать навык налаживать дружеские взаимоотношения.

Ход игры. Для проведения игры понадобятся бумага, карандаш, фломастеры на каждого ребенка. Воспитатель предлагает детям подумать о своем хорошем друге и уточняет, что это может быть реальный человек или его можно просто себе вообразить. Затем обсуждаются следующие вопросы: «Что ты думаешь об этом человеке? Что вы любите вместе делать? Как выглядит твой друг? Что тебе больше всего в нем нравится? Что вы делаете для того, чтобы ваша дружба крепла?» Ответы на эти вопросы воспитатель предлагает нарисовать на бумаге.

Дальнейшее обсуждение:

- Как человек находит друга?
- Почему так важны в жизни хорошие друзья?
- Есть ли у тебя друг в группе?

#### Игра «Ты мне нравишься» (Овчарова Р.В., 2003.)

Цель: развитие коммуникативных навыков и хороших взаимоотношений между детьми.

Ход игры. Для проведения игры понадобится клубок цветной шерсти. По просьбе воспитателя дети садятся в общий круг.

Воспитатель. Ребята, давайте все вместе составим одну большую цветную паутину, связывающую нас между собой. Когда мы будем ее плести, то каждый из нас может выразить свои добрые мысли и чувства, которые он испытывает к своим сверстникам. Итак, обмотайте два раза свободный конец шерстяной нити вокруг своей ладони и покатайте клубок в сторону одного из ребят, сопровождая свое движение словами: («Лена, Дима, Маша)! Ты мне нравишься, потому что... (с тобой очень весело играть в разные игры)». Лена, выслушав обращенные к ней слова, обматывает нитью свою ладонь так, чтобы «паутина» была более-менее натянута. После этого Лена должна подумать и решить, кому передать клубок дальше. Передавая его Диме, она также произносит добрые слова: «Дима! Ты мне нравишься, потому что нашел мой бантик, который я вчера потеряла». И так игра продолжается, пока все дети не будут опутаны «паутиной». Последний ребенок, получивший клубок, начинает сматывать его в обратном



направлении, при этом каждый ребенок наматывает свою часть нити на клубок и произносит сказанные ему слова и имя сказавшего, отдавая ему клубок обратно.

#### Совместная «лепка»

Оборудование. Картинки с изображением морской звезды.

Педагог говорит: «Ребята, сейчас мы будем «лепить» одну большую общую фигуру: морскую звезду – вот такую. (Показывает картинку с изображением морской звезды.) Ложитесь на ковер. «Лепите» морскую звезду, «оживляйте» ее – медленно и плавно двигайтесь все вместе».

Можно предложить детям «лепить» и «оживлять» машину, бабочку, осьминога и т.п.

#### Гусеница

Оборудование. Воздушные шары или мячи.

Дети встают в колонну, кладут руки на плечи впереди стоящих участников, зажимают воздушный шар или мяч между животом одного играющего и спиной другого. Педагог предлагает детям представить, что все они превратились в одну большую гусеницу. «Гусеницу» просят походить по комнате, огибая препятствия (стулья, мягкие игрушки и т.п.)

Участник, стоящий во главе колонны, держит шар (мяч) на вытянутых руках.

#### Липучки

Оборудование. Магнитофон, аудиозапись веселой музыки.

Выбираются двое водящих – «липучки». Они, держась за руки, пытаются поймать остальных детей. При этом «липучки» произносят (напевают): «Я – липучка-приставучка, я хочу тебя поймать». Каждого пойманного ребенка «липучки», взяв за руки, присоединяют к своей компании. Когда все участники станут «липучками», воспитатель включает аудиозапись веселой музыки. Дети танцуют и напевают: «Мы – липучки-приставучки. Будем вместе мы плясать».

### Игры и упражнения для создания положительного эмоционального настроения

#### Задачи:

- Совершенствование коммуникативных навыков;
- Сплочение группы, раскрепощение участников;
- Установление межличностного доверия, развитие эмпатии;
- Развитие интереса к партнерам по общению;
- Снижение психоэмоционального напряжения, импульсивности, гиперактивности.

#### Давайте поздороваемся

Дети по сигналу педагога начинают хаотично двигаться по комнате и здороваться со всеми, кто встречается на их пути, (а возможно, что кто-либо из детей будет специально стремиться поздороваться именно с тем, кто обычно не обращает на него внимания).

Здороваться надо определенным образом:

- 1 хлопок – дети здороваются за руку;
- 2 хлопка – касаются друг друга плечиками;
- 3 хлопка – касаются спинками.

Разнообразие тактильных ощущений, сопутствующих проведению этой игры, даст гиперактивному ребенку возможность почувствовать свое тело, снять мышечное

напряжение. Смена партнеров по игре поможет избавиться от ощущения отчужденности. Для полноты тактильных ощущений желательно ввести запрет на разговоры во время игры, в роле водящего выступает педагог.

#### Утреннее приветствие

Все встают в круг и поднимают руки вверх (пальцы соединены вместе). Педагог говорит: «С добрым утром, солнце! Мы тебе рады. Мы проснулись, за руки взялись».

Участники медленно опускают руки, затем берутся за руки. Все дети, идя в центр круга, повторяют его имя и манеру двигаться (3 раза). Ребенок, имя которого называют, наблюдает за этим стоя на месте.

Первым войти в центр круга рекомендуется педагогу.

#### Игры, в которых дети оказывают друг другу реальную помощь в совместной деятельности

##### Часы

Несколько циферблатов рисуются на асфальте или обозначаются на полу. Воспитатель делит группу на подгруппы по четыре человека, затем говорит: «Все вы знаете, что такое часы и часто ими пользуетесь, не задумываясь, как они действуют. А ведь это - целый мир. Кроме кукушки в нем живут маленькие человечки, которые двигают стрелки. Самый маленький и быстрый двигает секундную стрелку, другой, что побольше и помедленней, -- минутную, а самый большой и медленный управляет часовой стрелкой. Давайте поиграем в часы. Распределите между собой роли, пусть кто-то будет стрелками, а кто-то - кукушкой. Потом у вас будет возможность поменяться ролями. Помните, что минутная стрелка может сделать один шаг лишь после того, как секундная пробежала целый круг. Часовая стрелка движется очень медленно, а кукушка может куковать только тогда, когда минутная стрелка достигнет цифры 12». Воспитатель подходит к каждой группе, помогает распределить роли, называет каждой из групп свое время. Игра заканчивается тогда, когда часовая стрелка подойдет к своей цифре и прокукует кукушка, поэтому лучше называть время, приближающееся к этому часу (например, 11.55; 16.53; 18.56 и т. д.). Затем дети меняются ролями.

##### Заводные игрушки

Воспитатель просит детей распределиться на пары: «Пусть один из вас будет заводной игрушкой, а другой - ее хозяином. Потом вы поменяетесь ролями. У каждого хозяина будет пульт управления, которым он может управлять. Игрушки будут двигаться по комнате и следить за движениями своего хозяина, а хозяин должен будет ими управлять, следя за тем, чтобы его игрушка не столкнулась с остальными. Даю вам две минуты для того, чтобы договориться, кто из вас будет игрушкой, какой именно игрушкой он будет, и порепетировать управление пультом». Пары двигаются по комнате на небольшом расстоянии друг от друга, ребенок-игрушка следит за руками ребенка-хозяина и двигается в соответствии с движениями пульта-управления. Затем дети меняются ролями.

##### Змейка

Дети стоят друг за другом. Воспитатель предлагает им поиграть в змейку: «Я буду головой, а вы - туловищем. У нас на пути будет много препятствий. Внимательно следите за мной и в точности повторяйте мои движения. Когда я буду обходить препятствия, обходите их точно за мной, когда я буду перепрыгивать через ямы, пусть каждый из вас, когда доползет до нее, перепрыгнет так же, как я. Готовы? Тогда поползли». Когда дети освоились с упражнением, воспитатель переходит в хвост змейки, а ребенок, который был

за ним, становится следующим ведущим. Затем по команде воспитателя его сменяет новый ведущий и так - до тех пор, пока все дети по очереди не побывают в роли ведущего.

#### Сиамские близнецы

Воспитатель собирает детей вокруг себя и говорит: «В одной стране жил-был Злой волшебник, любимым занятием которого было всех ссорить. Но люди в этой стране были очень дружными. И тогда он разозлился и решил их заколдовать. Он соединил каждого человека с его другом так, что они превращались в одно целое. Они прирастали друг к другу бок о бок и у них на двоих было всего две руки, две ноги и т. д. Давайте поиграем в таких заколдованных друзей. Разделитесь на пары, крепко обнимите друг друга одной рукой и считайте, что этой руки у вас нет. Есть только по одной руке на каждого. Ходить сложно, ведь ноги тоже срослись, так что приходится шагать как одному существу. Сначала - шаг двумя сросшимися ногами, потом - единый шаг двумя боковыми ногами (воспитатель выбирает двоих детей и показывает остальным, как они могут ходить). Пройдитесь по комнате, привыкнете друг к другу. Привыкли? Попробуйте позавтракать. Садитесь за стол. Помните, что у вас на двоих всего две руки. В одну руку берите нож, в другую - вилку. Режьте и ешьте, кладите кусочки в каждый рот по очереди. Помните, что нужно быть внимательным к действиям вашего друга, иначе ничего не получится». Если детям нравится игра, можно предложить им вместе умыться, причесаться, сделать зарядку и пр.

#### Весы

«Давайте поиграем с вами в весы, - говорит педагог. Разделитесь на тройки. Пусть один из вас будет продавцом, а двое - двумя чашами весов. Потом вы поменяетесь ролями. Продавец кладет что-нибудь на первую чашу весов, она прогибается от тяжести товара, а другая чаша (ребенок приседает) на столько же поднимается. Все поняли? Тогда давайте попробуем». Сначала воспитатель выбирает двоих детей, кладет на одного из них товар и показывает, что должен делать каждый ребенок. Потом дети играют самостоятельно. Взрослый следит за игрой и помогает тем, кто нуждается в помощи.

#### Перетягивание каната

Воспитатель предлагает детям: «Разбейтесь на пары, встаньте на расстоянии пяти шагов друг от друга, возьмите в руки воображаемый канат и постарайтесь перетянуть партнера, сдвинуть его с места. Действуйте так, будто у вас в руках - настоящий канат. Следите за партнером: когда он с усилием отстраняется назад и перетягивает вас, поддайтесь чуть вперед, а потом прикладывайте еще больше усилий и перетягивайте партнера». Сначала воспитатель показывает детям, как надо играть, встав в пару с одним из детей, затем дети играют самостоятельно.

#### Пианино

Воспитатель делит детей на две подгруппы по восемь человек. Каждый из семи человек - нота (до, ре, ми, фа...). Один человек - пианист. Когда пианист называет ноту, ребенок, чью ноту он назвал, должен присесть на корточки. Сначала пианист играет гаммы, а затем называет ноты в произвольном порядке, потом дети меняются ролями, и пианистом становится другой ребенок. Взрослый следит за ходом игры, помогает детям разобраться, если им что-нибудь непонятно. Точность пропевания нот в данной игре не имеет значения.

#### Марионетки

Воспитатель собирает детей вокруг себя и показывает им марионетку: «Сегодня мы с вами устроим кукольный спектакль с марионетками. Видите, я дергаю за ниточку, и кукла поднимает руку, дергаю за другую ниточку, и она поднимает ногу». Воспитатель

делит группу на несколько подгрупп. В каждой подгруппе выбирается ребенок-марионетка. К его рукам и ногам взрослый привязывает не очень толстые нитки и отдает их остальным участникам подгруппы. «Помните, что марионетки очень послушные и слушаются каждого движения человека. Порепетируйте в своих группах и привыкните действовать согласованно». Воспитатель подходит к каждой группе и смотрит, правильно ли они действуют. Затем воспитатель предлагает куклам-марионеткам, которых двигают другие дети, встретиться, погулять, взявшись за руки, потом сделать зарядку и пр.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

#### ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы  
Тема ВКР «Формирование межличностных отношений у детей старшего  
дошкольного возраста» студента Пономаревой Риммы Владимировны,  
обучающегося по ОПОП 44.03.01 -- Педагогическое образование  
(профиль «Дошкольным образованием») заочной формы обучения

*Характеристика личности студента.*

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; анализировать, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как ответственность, добросовестность.

*Умение организовать свой труд.*

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, обоснованно использовал в профессиональной деятельности методы научного исследования, консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР достаточно систематизировано: логика соответствует теме работы, имеются выводы, отражающие основные положения параграфов.

Автор продемонстрировал умения пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Пономаревой Риммы Владимировны «Формирование межличностных отношений у детей старшего дошкольного возраста» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и рекомендуется к защите.

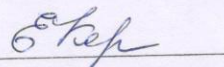
Ф.И.О. руководителя ВКР:

Коротаева Е.В.,

доктор пед. наук, профессор.

Кафедра педагогики и психологии детства

Подпись



Дата 29.11.2017

### НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Гончарова Анна Владимировна  
Кафедра педагогика и психологии детства  
результаты проверки нормоконтроль проиден

Дата 28.11.17

Ответственный  
нормоконтролер

Даша  
(подпись)

Дашкина Д.В.  
(ФИО)

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Гончарова Анна Владимировна  
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 60,42

Дата 28.11.17

Ответственный  
подразделения Т.В. Никулина  
подпись